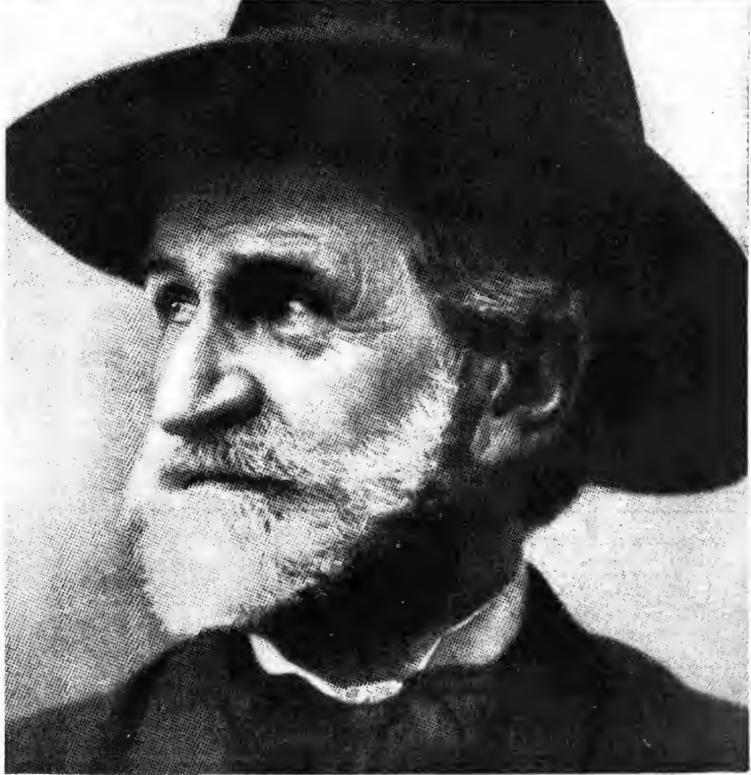
radocorrere



Ciusoppe Verdi negli anni in cui compose il «l'alsteff». Nel 1951 ricorrorà il primo cinquantenario della morte del Grande Maestro; la Radio Italiana ha predisposso un imponente ciclo di manifestazioni culturali ed artistiche per onorazza la memoria. Di esse i letteri troveranno un primo accenne in questo numero del giornale.

STAZIONI ITA

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			TERZO PROGRAMMA			
	kC/e	metrl		kC/s	metri	STALIO	NI A MODLEA	ZIONE DI FILE	HENZA
	1440	207.2	Barl II	1484	202.2		Meh	1	Me/s
Ancona	1578	190.1	Barl II	1404	292.2	Rotogna	90.9	Napoli	74.7
Bari 1	1113	267,1	Bolzano I	654	457,3	Fuanse	93.9	Burna	
Bologna I	1113	269.1	Catania II	1484	292,2				78,7
Butzano II	1404	202,2	Firmage I	454	457.3	Cenova	61'5	Torino	98,9
Bressange	1578	190,8	Geneva I	1331	225,4	Milano	99 9	Venezio	91,9
Catania I	1347	219.5	Massima	1331	225,4	0-4-		3970, 3980 -	4350
Cataszare	1570	190.1	Milano I	877	331,7	Onde	coree acts	3170, 3100 0	48.50
Casenza	1578	190.1	Napell I	454	457,3				
Pirmare II	1404	202_2	Peacare	1331	225,4		ONDE	CORTE	
Fearia	1579	170.1	Rema II	1331 454	457.3				
	1464	202.2	Tortio I	1331	225.4	Mela	merri	Mela	matri
Genove H & Gares	1 440	207.3	Venezia I	1494	202.2	P1C/S	642-67-12	corta	Separat.
La Spesia	1404	202,1	Verena				40.00	15.31	17.40
Ptorage	1370	179,1	ALLYC	MOME		4,91	49,92		
Milana II	1934	290,1	AUIC	ONOME		7,43	31,15	17,77	14,88
Napall II	1446	207,2				11,81	35,49	17,80	16,67
Palerme	566	530,0	Cagliari	1041	282,6	11,90	25,21	1,54	13,91
Potenza	1570	199.1	Trieste	1143	242,7	15.12	19.94		
Berna I	345	155.0							
Sale no	1579	190.1	STAZIONI PR	IME: AN	tune - Aquella	- Bart I - Be	Journa I - Bi	dans I - Bre	SERVOIRE -
S. Reme	1434	290.1		Cat	ania F - Cata	BARRY - CHARLE	a - Firense	1 - Flygid -	Genova I
Savena	1578	190.1				na - Vilana 1			
Torino II	1440	207.2				1 - Salerno -		· Versea · La	
Tranto	1570	190,1			rine 1 - Tres				
Udino	1494	202,2	STAZ. SECO			pen II . Belz:			
Venezia II	1634	290,1		- 1		Milany II - R	apoli II - R	toma II - Ter	rven II -
Vicenza	1578	190,1		٧×	mezia II				

RETE A	ZZURR	A	TERZO PROGRAMMA					
	kC/s	metri	STAZION	A MODIEAL	TONE DI FILE	HENZA		
a II	1484 1494 654 1484 656 1331 1331 879 656	202,2 202,2 457,3 202,3 457,3 225,4 231,7 457,3 225,4 235,4 235,4 235,4 235,4	Mc/s Mc/s Mc/s Rologna 90,7 Napoli 74,7 Fivenze 93,9 Ruma 98,9 Genova 91,9 Torino 98,9 Milano 99,9 Vanezio 91,9 Onde corte kC/n 3970, 5980 o 4250					
n 1	1331 454 1331 1494		Me/s	metri	Mc/s	metri		
AUTONOME			7,43 11,81	49,92 31,15 35,40	15,31 17,77 17,00	19,40 14,88 14,67		
	1142	282,8 242,7	11,90	25,21 19 94	1,54	13,91		
ZIONI PR	Cata - M Poti	uria F - Cata erano - Messa	Bart I - Bol ma - Wilana I - I - Salarno - nio - Udine -	Napoli I - San Reno -	l - Etygia - Palermo -	Pescara - Spezia -		

HAZIONE	metri	kC/s	HAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC
A L G E R I A Algeri i Algeri i A U S T R I A Vienna I B E L G I O Bruzellos II (frantese) Bruzellos II (flameninga) F R A N C I A Programma nazionale Paris III. Rennes Bordaaux Litha I Gruppo sincroniza. II Gruppo sincroniza.	337,1 304,1 313,7 403,9 334 445 446 339,4 249 234,9 341,7 7222,4	870 900 584 420 926 674 674 771 1305 1207 1207 1201	GERMANIA Amburgo e Calonia Francaforta 9 0 Plocaco di Baviara Trasmottitore del fleno MONACO Montecario POLONIA Varsavia (Progr. Naz.) SVIZZERA Beromuenstor Honteconeri Sottona	398 298,4 48,84 313 295,3 294,6 1124,6 547,1 338,6 392,6	971 1439 6190 728 1016 1466 227 529 557 764	I N G H I L T E R R A © Programma Laggero Droitwich , , , , Stazioni sincronizzate , © Torzo Programma Droitwich , , , , , Stazioni sincronizzate © Programma onda corte ora 5,00 - 8,15 n 7,00 - 18,15 n 11,30 - 17,15 n 12,00 - 12,15 n 14,30 - 16,45 n 16,45 - 22,00 n 33,00 - 24,00	1500 247,1 463,7 194 21,55 19,76 14,84 25,49 19,76 11,55 19,76	13
> Programma Parigino Lyon Namey Limnoges Paris Teudowan Strashourg 111 Gruppo sistremiza.	498,4 358,9 432,5 347,6 317,8 258,6 213,8	402 834 710 843 944 1100 1403	© Programma nazion. North Scetland Welst London West North North Ireland	413,5 279,8 340,5 330,4 285 275,3 260,6	692 809 881 996 1052 1068 1151	RADIO VAT Orari dei programmi la 11,30 domenica m. 11,10 « 14,30 tutti I glorai m. 4 14,31 tutti I glorai m. 4 16,31 venerdi m. 40,47 « 50 16 mart., vener-a sabato m 20,30 tutti i glorai m. 41,31	Hngus 1 50,26 1,47 - 50, 26 - 202 48,47 - 5	talia 26 - 9,24-

CHE BEATITUDINE!



Esagerato? No! Anche voi proverete questo squisito senso di beatitudine se vi radete con la Crema di Sapone Gibbs.

Il Cold Cream in essa contenuto lascierà la vostra pelle fresca, morbida, vellurara.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XCS-04-508

Il raffreddore è sempre in agguato per attaccarvi. Prevenitelo facendo uso delle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano -



fino a totale logoremento del lessuto anche se levato o smacchiato in modo irregionevole,

Insieme of Camplonario IN STOFFA

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

radiocorriere-

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORING - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubbliettà: CIPP COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milena - Via Mera vigil, 11 - Tel, 17.767 Terine - Via Pemba, 20 - Tel. 45,816

L'ANNO VERDIANO DELLA RADIO ITALIANA

Compositionni la tra pochi mesi Una mattina dell'inverno milanese, rigida, nchi blusa, etra, alle prime luci malcerie del l'alba. Una folla enorme ansasa muta attende di ore e oco sell'ampia strada ilmanzi all'albergo in cui giace nella bara il sammo compositore. Allende che la bara esca, per accentingamenta con la preghari, con a monorie, con il timpianto nel recinto sacro in cui Egil ha chiesta di esser senolto necono alla Egii ha chiesto di esser sepolto necanto alla fida Consorte ch'e la in pace da tre anni e che la ha consignato e assistato nelle buttaglie che in ha consignato e assistato hele battaglie e nei trionfi dell'arte e della vita e la diviso ech. Lul, dev n e nascosto scriviri indi di glorie e di amore "Trenta gennala del 1901 - Due preti, dun candele e ang Crorri. Queda il combindamenti dei Sommo Perentorio E lardine; «I mei furciali siana motestischa e si faccicao allo spintar del giorno od all'Ave Mario di seca, senia canti e suoni - Obpedit i Un hara esce, è posta au un modesto carro, s'incompine preseduta da un solo prete, due ceri e la Croce ira que fitte ali di pupoto, genulao popula d'italia, d'ogni strato sociale, specie il più umile, che al passaggio si scopre e a'inchina. Una breve termata alla chiesa, per l'assoluzione. Poi, il carro riprende il cammino, si affretta, sbocca gui basitoni, infila il viale del Cimitiro, untra nel recipio di popolo gli si è serrato intorno, lo ha scortalo. Verdi nato dal papolo, rimane del popolo La tassa è aperta, La bara è caluta. La folta si scioglie Chi ha partecipato nella fulla a quei fune-rall, che un lettrato estraso in una iperbolen-allocuzione estemporanea ha delinita — e l'immagine, pur nell'enfast, può sembrare appro priula — « i funerati di un Dio », non il di-menticherà più Non li ho dimenticati lu. Ma il popedo vus'e piene le sue effusioni ensi nella giola come nel dolore. I suoi rappresentanti dispongono die sia esaudito il voto profondo del Sommo, di riposare con la Consorte nella Casa ch'essi hanno fatto costruire a Milanu per soccorrere i vecchi compagni d'arle negletti della fortuna, in vita. Nel giarno trigesimo dulla morte del Sommo, la salma Saa e lu

salma della Consorle sono dissepolle. Le due bare collocate su un carro monumenta le escono dal Cimitero, salutate da un co-ro di mille voct, di-reite da Arturo Toavanini, che Intonano il canto della foro giovinezza benedetta - «Va pensiero sul-l'ali darate » - attra-versano la città in uno sfolgorio di apo tenst, glungono alta Casa di raposa do... nuta ai veechi musi-risti. Giuseppe Verdi, generoso e glariosa, e la pia Consorte acendono a ripasare anch'essi, per sempre, nri lungo da Luru consacrato, acl nome

dell'arte, alla bentà e alla pieti della vita Cinquanl'anni fa, ira pochi mysi. E certamente sta per ripetersi ora, nella ricarrenza imminente delle relebrazioni che si terranno per commemurare il Somino, rio che

Avverso alle celebration.

r ginere, e alle era per natura cue la particolare, Verdi era Quando nel 1889 gli proposero di festeggiare il suo giablica artistico», a cinquant'unni dal-l'esorda dell'Oberta conte di San Benigcio. protesto «Fra le tonte ense inutill che si fan-no al mando, garsta è la più inutile di tutte, ed to, the pare ne ho commesse lante, detesto to massa lutte le instilité. E con l'abituale sun pangente monta proponeva the il giubilen and paragente monia proponera the il simbileo a tent se a liquanta giorni denu 'e son merte. Asserva. «Tre giorni hastano per ropeire di ablia momini e casel il gran meta di "papei di tatti", Shakespeare) elce: "Clelot marto da dine mesi e non ancor dimenticate!". Io empido nei tre piarni. Ciat, egli era sonno e convinta che così il giubileo non si sarebbe lenuta. Rincalzavat «La gioria", non ai reda «Verdi, ricardiamo, nella semptice grandezza dianimo e di mente che la fine la di lanta sitti migliori, non la calcoli di elegata ha la la sur la sue migliori, non fa calcoli di eternità per le sucopere; non la calcoli di eternità per le sue opere; non presume Iroppa dei lura valore, non agogna per esse abbaglant, spiendari E un onesti musicista: contrae a volta a volta impatto col publifiro, dà il meglio che può e vuole ricavarne l'utile maggiore. Per il restu si rimette al giudizio del lampo: « E tempo giudicherà», conclude procato. E a chi lo esorta a non smellera di compostra in mentera di compostra a non smettere di comparre, nei momenti di statirhezza, perche ne ha stretta «obbliga di coscienza ., riballe. « No... ie ho sempre roddisfatto gli impegni presi con tutta coscienza il pubblico ii ha acculti equalmente con tutta in protecte ii ha acculit egualmente con tutta roscienta, con banni firchi, applaasi, ecc Parlita saldata». Ben più nella dichiarazione futte anni dopo la proposta del giutileo nel 1892, ricerrendo il primo cente ario della nascita di Rossini, a coloro che la avevano invitato a dirigere alla Stala, per la ricor renza relebrativa, la pregitiera del Mo

sé, e non polevo ri-cusare perché c'era statu chi l'aveva stol tamente accusato di invidtare il Pesarese. e la stolta accusa avesdegnato Verdi. Non mi si poteva domandare sacrificin mapplore! Questa mo stra della min persona (inenecheratela fin che volete) è sempre un colpo di scena, una vera leatralità che ripugno assai! Ma niuro, spergiuro, e gluro ancora leume sono due Rossinii che von farò mai più saerifizi simili per nissuno, per nullo al mondo, per nissun paese», Saldala la partita, come l'ha saldata Verdi col pubbli co, non se ne paril dia suppub

Ma come non vi sono due Verdi - riprendiamo il linguag



L'organo della chiesa delle Roncole sul quale suono Veidi giavinetto, sestituendo il suo primo mantico Balisfrocthi



Verdi al lempo del « Nabutto » in una incisione del Turchi di proprietà del Museo Teatrale alla Scala.



La copertina de « La Traviata « nella per pianolorte dell'opera, cutata dalla Casa Ricordi.



Febbraio 1901 - L'ultimo tributo di affetto del popolo milanese al Grande scompasso, durante la traslazione della salma dal Camposanto alla « Casa di riposo per musicisti».

gio del Maestro - nulla e nessuno al mondo possono vietare al po-polo nostro l'omaggio che gli prorompe sponianeo dal cuore, se l'occasione propizia gli al presenta. Verdi, giova rammentare ancora, è l'interprete schietto del senti-menti e delle idee dei popolo nostro. In un certo senso, se al bada al contenuto delle opere sue, si può affermare che Verdi è molittudine plutiosto che individuo, poi-che l'arte si confonde in lui con la vita E se arilata vero è quegli che canta col cuore di tutti e rispec-chia perciò la passioni di chi più gli è congtunto nel tempo e nello spazio, ben pochi altri, al pari di Verdi, meritano codesto nobilissimo Iltolo.

Cinquant'anni, tra puco.

Un volo di canti, portati dalle onde dell'etere, ripasserà nel cielo Patria, La Radio tinilana li diffonderà in tutto il globo terracqueo, a ginria suprema di Verdi. Questi che negli anni telonfanti del teatro di musica nostra - dappertutto - scriveva con non celato comptacimento a un amico:
« Quanto ta andrel nelle Indie,
nell'interno dell'Africa, sentirai

Ha hardete alla BIITIONI RADIO BALLANA I libretti d'opera che l'a interessano

> Per le opere compre-se nel ciclo delle com-memorazioni verdiane alla Radio Italiana, so-no disposibili i seguen-ti libretti (Edizzoni Ricordi), al prezzo di Li-re 150 caduno:

Aida - Un ballo in maschera -Don Carlos - Ernani - Faistaff - La lorza del destino - I Lombardi Luisa Miller - Macbeth - Nabucco - Otello - Rigoletto - Simon Bocca-negra - La traviata - Il trovalore 1 Vespri Sichtiani.

Inviando anticepatamente i relativi importi alla Edizioni Ra-dio linitana, via Arsenale 21, Torino, le spedizioni saranno saranno effetiuale franco di altre spese

I versamenti finnimo estere effettinos sul conto correlto u al 17800.

cuntare leantage, notismo) il "Trocatore ". che cosa penserebbe e direbbe oggi che il Tronatore e tutte le altre sue opere si possono sentire fin nelle plù remote con-trade del mendo abitato? Verdi che s'inorgogliva d'essere Italiano, che cusa persercibre e direbbe og-gi della portentosa invenzione del gento italiano che primo dischiuse al suono le recondite sconfinate vie dell'aria?

La Radio Italiana si onora, preparandosi ad onorare Verdi con un quadro di trasmissioni radiofonirhe davizioso quant'altri mai. Ecco, nel quadro, i canti della mai. Ecco, nel quadro, i canti della glovinezza audace e pugnace di Verdi per il risorgimento della Patria a nuzione libera e indipendente « Oh canti indimenifeabili e sacri», li proclamerà il Carducci: dal Nabucodonosor e dal Lombardi alla prima Crociata all'Ernani, alla Giovanna d'Arco, all'Attila, e alla Battaglia di Lenano, passando per i Due Foscaprano, passando per i Due Foscari, il Macbeth e i Maenadieri
slentati primi «atudi di anime».
(Non l'Alzira e il Corsaro, condannati risolutamente dallo stescon della di constanta della stescon della di constanta sa Verdl). Ed ecco Luisa Miller, Rigoletto. Il trovatore, La Iraviata, Simon Boccanegra, Aroldo ('rifacimento dillo Stigello). Un batto in maschera, l'amorc e il ballo in maschera, l'amore e il dolore, la voluttà e la marte, le

ebbrezze e le sciagure eterne degli uomini. Ecco il «fare svelto» del teatro francese di poesla e di prosa trasferito da Verdi, con ardimento luminoso e proficuo, nei tardo e siauco melodramma ita Hano. Ecco la conquista del Grand Opera di Parigi, capitale musicale d Europa, a mezzo l'Ottocento, det principali teatri del mondo; ecco il periodo che abbiamo giù qualificato internazionale delle opere di Verdi: I vespri siciliani per Parigi, La forza del destino per Pletroburgo, Il Don Carlos ancora per Parigi, l'Alda per Il Calro (a Londra ha dato i Masnadieri), ecro l'opera musicale di testro latina, contrapposta all'opera musicale de tentro tedesco. Forse quest'opera latina di Verdi non è ancora siata valuiata in giusta misura. Verdi, si, ha potuto per costituirla urll'età matura, avvantag-giarsi delle forme e dei mezzi particolari alla musica di leatro francese; ma ha bensi avvantaggiato quel teatro, fornando l'exemplo mirabile cui si suno in nun esiguo numero attenut i compositori francesi del grand opera e del-'opera cardque Ecco poi gli unni grigi del Maestro: Il dilagare della riferma che da settenirinne ai propaga nei teatri d'Italia. Fieru, austero, solitario Verdi difen-de e afferma la grandezza delde e atterma in grandezza det l'arte nastra. Ecco la Messa da regalem, atto di sub'ime ribel-lione — anche questo abbiama già chiarito — contro la murte, stupida distruggitrice e, l'apostro-le è di Verdi. Ecco il Quartetto per archi. Le forme strumentali compositori d'Italia hanno nel passatu ottimamente coltivate e quindi incautamente abbanda-Verdi si rifà la mano a collivarie: proprio in questo altro momento (si ponga attenzione all'avvertimento nostro), Egli annuncierà, cimessosi alla discipli na salulare, che tornare al passato è fonte di progresso, purchè la fonte ristoralrice sia pura. Declino degli anni di Verdi. Gli si riaccosta Arrigo Bolto che mai (contro la credenza di Verdi medesimo e di tutti) ha negato il genio di Verdi, e il riaccostamenio frutta si leatro di musica italiano in transedia e il consentatione. liann la tragedia e la cummedia musicali llaliane moderne esem-plari: l'Otello e il Falataff. Arrigo Boito auspica ed allua, il con nublo felice della puesia e della musica — poesia di Shakespeare, musica di Verdi! — nel rimovato testro di musica italiano media

tore impareggiabile.
L'opera di Verdi è compiuta.
Opera gigontesca, La Radio Italiana la diffonderà quasi integralmente fincludends le prime prove con-tese dell'Oberto conte di San Boalfacto e di Un giorno di regno) e la correderà di conversazioni titu. strative, revisioni storiche e Interprelazioni critiche circa le Leg-gende e le realtà nella vita e nel l'arie di Verdi, Le opere di Verdi net tempo e nello spazio, Le con-dizioni di luogo e di ambiente nel-lo svolgimento delle opere di

Verdi.

Quadro di manifestazioni artistiche e culturali imponente dav-vera, se si aggiungono i concerti delle composizioni da camera pre-

cedenti le leatrali.
I nomi di tutti i collaburatori saranno pubblicati in seguito. Verdi nostro e di jutil. Ma essenzial-mente nostro. Come Egli ha voluto essere secondo la predizione Sun: « L'artista che rappresenta it suo paese e la sua epoca diventa necessariamente universale, del presente e dell'avvenire

CARLO GATTI



UN NUOVO MIRACOLO **EDITORIALE**

Rilegata la "Medusa" senza aumento di prezzo

A Collezione « Medusa » e i suoi « Quoderni » dal] 1933 ad oggi hanno portato e diffuso in ≀ntta Italia i capolavori e le più grandi firme contemporance d'ogni Paese, diventando simbolo ed esempio fra le collezioni di narrativa straniera. Attraverso più di 270 opere, scrittori come MAUGHAM, THOMAS & HEINRICH MANN, HEMINGWAY, FAULKNER. PEARL BUCK, LIEWELLYN, MORGAN, MAUROIS, MAURIAU, STEINBECK, GALSWORTHY, FEUCHTWANGER, WERFEL, WIFCKERT, GREENE, ORWELL, LEWIS, REMARQUE; TOmanzi come Katrina. La prima moglie, La buona terra; opere come II mondo di ieri o L'Eminenza grigia, sono cutrate a far parte del patrimonio letterario del nostro Paese. La serie completa della « Medusa » rappresenta una riceliezza di ineguagliato valore.

cci, la radicale rinnovazione delle Officine Grafiche mondadoriane, portate ormai al livello delle più grandi industrie del libro nel mondo, permette l'attuazione di un nuovo miracolo, dopo quello recentissimo della nuova serie B.M.M. rilegata a 200 lire: la trasformazione della « Medusa » e dei « Quaderni della Medusa » da Collezioni in brossura in Collezioni rilegate con incisioni in oro, senza aumento di prezzo.

I t. 13 orrobre si apre la serie di volunti rilegati con le opere di due famosissimi autori: un muovo grande romanzo cavallevesco dell'antrice di « La prima moglie »: Il generale del re di DAPHNE DU MAURIER; e un documentario dal Pacifico dell'antore di « 42° parallelo»: Servizio Speciale di John Dos Passos. Seguiranno novità eccezionali di Cala-WELL, HEMINGWAY, ORWELL, MORGAN, LLEWELLYN, FAULKNER, GRAHAM GREENE, THORNTON WILLIER, HORche le riprese di famosi capolavori esauriti e introvabili da molti anni.

C 14M0 certi che i lettori italiani, i fedeli lettori della « Medusa » e dei « Quaderni » apprezzeranno l'impegno dell'editore e risponderanno con piena fiducia e simpatia a questa iniziativa.

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

infiperneso: cos. è slata battezzata de un gruppo di personalità romane di vario sapere, musiristi lelegrati pueti, un'assuelazione che si prefigge di far roma scure quel repertorio del leatra musicale antico e moderno di più rara esecuzione. Fisumpzioni è riprese, dipii lunghi anni di adenzio, di apere del passato di valore in-dubblo, da un lato; dall'altro, facilitazioni, meentivi destinati a favorire la nascita di nuovi lavori nel campo del tea;m musicale e in quello del balletto. Non è escluso, natu ralmente, il nostro interessamento per la produzione sinfonica e da comeco, anche qui del passato e del presente, fusonona, un renneala di liberi spiriti che intende gettare le fondamenta per un nuovo nucteo produttivo ed escentivos.

Cosi ci è stata presentata e prospettata la attività dell's Antiparnaso e nelle sue linea essenziali, daj presidente e dal vice presi dente dell'istituzione, cioè dall'ing. Guido M. Gatti e da Alberto Savinio

L's Anfiparnaso » ha scello come sede, per la realizzazione delle sue iniziative, il Tea-tro Eliseo. Naturalmente, le difficoltà di carattere tecnico al sono subito presentate numerose e poderese: prima fra futte quella retativa alt'orchestra e al cero L'associazione, a questo proposito, ha subilto pen-satu di valersi della collaborazione pratura RAI, la cui Direzione dei Programmi. constatato il reale interesse dell'iniziativa unche in rasporto alle esigenze degli abbo-

natt ascultaturi, ha pensato di contribuirvi aksaj concretamente mettendo a disposi-zione la sua orchestra e il suo curo di Radia Ranca, norrhé i suni diretturi d'archestra e di curo. Non sarà l'intera orrhestra, poiché né gli spetlacoli che sono stati previsti, nel quadro dell'altivilà iniziale dell'associazione lo pretendono, ne il teatro stesso, in rousentirebbe, Sarà un'orchestra de camera di una quarantina di elemento: in proporzione, il coro Inutile far osser vare che tanto i lavori anlichi esumuti, quanto quelli nuovi, appositamente scritti per l's Anfiparnaso », vogtiono essere escr guitt con un simile organice orchestrale.

Ecro a'en i del criteri informativi sul

qualt sono stati orientati gli scupi dello « Anfiparnaso ». Il feutro dell'Opera ha un suo repertorio, un suo pubblico, interessi arlistici culturali e industriali svariati suol propri. assolve, insomma, un proprin complio che non esaucisce all'atto l'attività del teatro di musica. Cè un vastissimo reper-torio di upere musicali antiche e recenti che, per essere inadegnate alla vastità della sala nun tientrano nei programmi del Teatro del Opera, E quest'attra tratra musicale ha

tutto un suo pubblico e accentra l'interesse di moltissimi artisti e uomini di cultura i quali moress-mi arristi e tomini di cultora i quan-ongli rappresentann quanto nel mondu c'è di più vivo e di più aperta si problemi dell'arte. L's Antiparnasu s, tenendo ben presenti questi punti, tende alla presenta zione del più interessante e vivo leatro musicale di lutti i tempi, adattu alla car-nice di una sala di proprizioni limitate; nel contempo, tacilitera la ricerca di move forme dello spettacolo musicale o roren grafico (o anche d'altra genere) da camera per la creazione di un leatra del nostra lempo che aderisca al gusto e alla sensibilità di pggi.

La stagione, prima stagione, de.1- Antipurnaso e avrà inizio il 19 ottubre run la esecuzione del Turco in Italia di Rossini Seguirà un gruppo di tre opere in un attuscrifte appositamente per la unova asso-ciazione da Guffrido Petrassi, Alberto Sa-vinta e Vincenzo Tommastni; Morte del-Paria del prima (Toti Sclalola librettista), Orfeo redorn del secondo (poesia e mu sten, il Tenore scanfilto del terzo (libretto di V. Brancatii, Pol, quale amaggia a Orazio Vecchi modenese, di cui quest'anne ricorre il quarto centenurlo della nascita si eseguiră la seommedia harmonica. Anfiparnusu, în stile madrigalesco a quat tro e cinque voci, dalta quale la nunva associazione culturale romana ha tratta la sua intestazione. La stagime 1958 sarà riunsa da una sacra rappresentazione di Dallapiccola: Joh.

Italia» turco in

DPANIS RUPLE IN DIT CITI DEFFICE ROMANI MUSICA DE MOACCHISO ROSANT - GIOVEDE DRE 21,13 11 RZO 1 800, RAMSIA + DAL DESTRUCTORIO IN 19030

let 18tt, a 22 nmi d'età Boa-siui si trovav, ad aver fon-dato la propria lamu sopra cue grandi successi riportuti Van-no precedente: una serio, il Tancredi, e l'altro romico, L'italiana in Algeri Ques'e due ripere er no gorlle che avevano fatto di lui qua'cosa di più che it giovane mirbenyolulo sion promettratissimo, ed amurato auche in considera-zone della sua giovanissima età Dopo Toneredi e L'abiana in Al-gen Russini è un massito solidamente riconnactuto, Invaer di ventidue potrebbe evere cirquant'anni, che forc'ale lo s'esso, ormai la precocità dell'ingregao e l'età g'ovante non entrano più in conte ne'lla sima the si fa di fui pres-sa i pubblici testroli. E' un valure ben stabilita, e gli impresari se lo disputano a suna di quattriat, si-carl di riguadagnarseli largamente.

E' la Scala che, dupa i successi dei 1813, riesce a impegante il mae-stro per una doppia commissione: un'opera seria e una comica. La prima, l'Aurebano su Palmira, andrà la scesa ancora nello scorcio dell'anno, la sera di Santo Stefano del 1813, e non avrà successo. Giuslamente, che si tratta d'una Giuslamente, che si tratta d'una macchinosa elaborazione da rul estr la il patetico e cavatieresco spiri-to del Tancredi, Tuttavia t'opera nua sură mai dimenticala de gli sto-rici, perché ha inizia con un'ou-veriure famosa: quella che in se-guito Rossini trasferirà al Barbiere di Saligita.

La seconde opera, quella comi-ca, andò in secna il 14 agosto 1814; strana data, nggl ci parrebbe; mo nell'Italia dell'Ottocentu non si era mai sazi d'opere in musica, e it 14 agosto segnava l'inizio della «slaagione d'aufunno. Anche quest'or-pera non ebbe un gran successo, e meno giuslamente, ché — a quanto si niero — il pubblico fu quasi sempre trascriata al rizo dalla vivacità indiavolata della musica; ma, chissà perche, con votle ri-compensare l'artista col suo applauso

Secundo Stendhal, ecco quale sa-robbe il motivo di questo bronz o: · I milanesi credettera che Rosslni st fasse ricopiata, e per la Scala, per il primo tentro del mundo, endav. in ripetendo enfat.came. de i buoni milanesi, era doveroso dar-si la pena di far del nuovo». Era arradarin che, visio il successo del-l'Italiana in Algeri, s'era pensato. per questa nuova opera buffa, di fore il rovescio e d'immoginare te peripezie di un Turco in Italia. La stesura dui libretto era stata af-fidata allo stesso puela dell'Aure-llano in Palmira, il giovane Fetica Romoni, destinato a diventare in breve la peria del librettisti Ra-tacal, ilcercalo ensiosamente da Bellint e Donizetti come coeffi ciente immacabile di successo. E il libretto del Turco in Italia

non merita, infatti, i vituperi di cui viene spesso caricato digli slu-diosi. Certamente non pretende di esser altro che un'amena buffondta, e non ha nemmeno la ptenezza di sviluppo, l'ampiezza e la rego-larità di struttura dell'Italiana m Algeri, Ma Il gusto più tine del Romani si manifesia nella luona qualità del versi e mell'efficacia comica di alcune battule. Di più, c'è l'introduzione d'un personaggio insoltto, un poeta desminatico che deve comporte un libretto d'ope-re e che s'aggira tra i personeggi dell'azione, estraneo ad essa, cerrando invece d'acconciarh in modo che escano le situazioni a necessarie per scrivere un duella, un finale, ecc. Questa cornice che Interferisce nel quadro ha un cu-rloso sapore di modernità, con la sua pretesa di forci assistere alla n: enfla estemporanea dello spet-taccio, mescolando la finzione alla realtà, a meglio, due ordini di finzione: la vicenda dei personaggi,

2,000; is vertisa dei personaggi, e quella dell'autore che ne deve scrivero la s'eria drammatica, Ecco in breve il rontenulo del libretto. Su una spleggia vicino a Napoli il Poeta s'intarite in un toro di zingari, che cercano qual-Supraggiunge Dan Gere ulo, limpo vecchia spesa della giovana e cupricciosa flurida, al quale una arguta zingarella, Zai-da, non ha difficoltà a produc un seco di disavventure con agali. Il Poetu assiste diverlito alle sonna pei, alientanetos don Geronio, si fa raccostar da Zalde le sue vi-cende: un gierno schiava diletto

del principe turco Secim, poi da del pezicipe lurco Sedin, poi da lui condannata a morte pier mal-direnza di rivolli, e salvata dal fido Albazor, che ora l'occompa-gna fra gli zingari, il Poeta s'in-teresso al suo raso, e promette d'autaria, parlando di tel a un principe lurco, che ata per orrivare, e che potrebie, ove cono-sca Solan, dissipare il mallaleso. Fiarlllo, elegantissima e volubl-

Fartha, e. egantissona e voluti-le, circondote da ambrie, assiste all'arriva del principe turco, il quale non è altri chi Sollin, que-sti, appena messo piede a terra, e conquistato dai vezz, detta bella litaliana. Allora il Porto, per ali-mentare la materia della propi. 2



(disegno di Mino Maccari)

commedia, pizzecchie la gelosia non solo del marito, Don Geronio, ma aoche del cavallere ser-vente. Don Narciso.

Trasferna la acena un casa di Fioritia, le sue gaienterle con Se lim semo interrotte dell'arrivo di Don Geronio e Don Narciso, ma-le bella non si perde d'animo n anzi, costringe il merito a baciate l'abito dell'ospite l'ilustre, Più tatde ramasti soll, ne rimbecca rapiikamento le rimostranze e pussa al loffensive, farendosi ancora suppl care dal m atto che chiede por-come E questa, musicalmente, una delle più belle scene dell'opera; cota pittura del carattere della dann'i raprice osa Rossini së allon

Un nuovo trasmettitore a L'Aquila

In auesti giorni è stato attivato a L'Aquita un nuovo trasmettitore del tipo a telediffusione a litradiazione citcostante. Esso è collegato ion Roma attraverso a una finea acrea, messa a disposizione dal Misnistera Poste e Telecomunicazioni, e irradia il programma della Bete Rossa sulla frequenza di 1578 kc/s pari a metri 190.3.

inna dalla sempticità sommaria e huffonesca della fazza, per toccare la compiuta verità psieningica della commedia,

La scera si basporta ancora sul la aplaggia, dove Seim, mentre si avvia a disporte la pronte par-tenza della nave per l'aggire con Farada, s'ambatte la Zaide e la rirobosce con commozione. Ma latanto arrivano, egnuno per propro conto, tutti gli attri personaggi, i empresa Fiorilla, veluta e cir rondata da le amiche Scim, an position de la servicio del la servicio de la servicio del servicio della servici r mprovennedo al furro la ano 'ezgerezza. Ne segue un battibecco tra les e Zalde, hat ibecco che si ingigantisco con l'intervente di bitti i personaggi,

Nel sero do alto Set m ceres invano di comprare la mogile, ell'uso turco, da Geronia Fierilla invecci mvita Selim a scegliere tra iet e Zalde, e lo mette in un bel-l'umbarazzo, un olla fice sembre the is spunt; sulla rivale, progettato ratto viene rivelato a Gerorio e a Narolao dal Porta, e l'antrigo si acloglie infine tra i huffi travestimenti d'ura festa da ballo mascherato, dove Selim parla con Zaide credendo che sia Fio-rille e Fiorilla parla con Norciso credendo che sia Solim. Alla fine intil si ravvedono del loro errori: Selim tomerà in Turchia con la sua Zaide, e Fiorilla s'accontente-rà del ano buon Geronio, con l'e-ventuale rinforzo di Narcho covalier servente.

L'opera di Rossini sarà concer-tata e diretta di Gionandreo Go-vazzeni; avrà ad esceutori Ma-ria Callas, Mariano Stabile, Sesto Bruscantini Regio di Luchino Vi-sconti e Gerardo Guerrieri.

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea

SUNFORIA CLASSICAS DE SURGUE PROKOFILE - MARTEUL DEF 22 35 REFF ROSSA (TERZO PROGRAMMA

D'etinguamo subito tra un idea-le per la forma classica, che è stato un'appiruzione profonda della musica d'oggi, con i suoi ricihl motivi, è un gusto neurlas c.c., che è una degracazio e di questo ideale ed ha vegetato fra not anche troppa unni. Il nencla sirismo è na'ingenna o alvolti mo-Haiosa rinoscenza «in minore» l'ultima se D.o ci afuterà - compiola dai cortigiani d'ann corte, ali'mé e sai poco importante e responsibile, il necclussicismo è lo Unuccesting dei pleueil borghesi. Cl si metteva a sonnecritaire in strutture il cui mercanismo scadara per un soldino di ispanzione e di Impogna morele.

L'ideale della forma dissica è invoce fra noi come una richiesta e na imperno, finora mai gianti ed cesti veramente decisivi me presenti, operanti, significativi ol-

tre ogni dice

Per i neorlassivi, le freme dia-siche resuscitute delle billiotrehe servivano e porre in nen essere quelle implanabili stazioni di controllo dell'energia musivole che le forme romantiche incontravano od ogni passo Ci si metteva levece al riparo dentro forme che si prestavieno a un flusso di coorgie putumente meccaniche a placidamente evasive. Nelle forme romantiche softeng premos after olymest ray) thovenlana, cel suo finimosido di force armomelia in plena polemical le più grandi tragedie correvano a una reso del conti, senza nulla pater dire in medo evasivo. Nel e classiche resuscitate dal neudiassiciono, le stasse invi-chiate tregedte acquistare la capurità di eserre delle in modo ques.vo, a scorrono in acque sempre

L'ideale della forma chassion è invece in tutt'altre parte delle mustra contemporanca il segno d'una aspirazione a nunvi controlli delle torze musicali, a ruove strutture

e prospetitive, a nuove cuters. E' su questo direztone che la muscos ha contratto ferremente l suos corai, ha posto il freno a troppe facili d'alettiche, si è negata soluzioni armoniche immancabi b, seprattuite ha getlale dalla finestra una volta per sempre i' minestrone dei crematismo, che pertava un serolo di rendiment.

1ai marses confermouration st muove versa un bleale di chassicita in quecto repira e una vicinne organica della reallà, stonca di storie apeste, come quelle ramantiche, aspira a storte chluse. of seast plu conclust defin realth Di fale ideale la musica conteniporacea ha costituato però più che altro, & presentimento e la sperunza: il presentamento la speranza d'un mondo elessico costituiscono 2012) il Brismo e l'umanità delle sud pes. zione.

Presentimento e speranza, abhiamo detto, e p ù spesso nosfatgia, Tea i nostalgie, d'un meudo classico il primo nel tempo, è senza dubb o Biccerdo Strauss, «11 bor ghese gentilu mo », che è stato trasmesso nel nostro ciclo, ne è molum compie. E che dire dei « Cavaliere della rosa »? La nostalgla del moderal si rivolge a ura determinato periodo del e'essiciomo, quello di Mazart e di Hayda, giù giù verso V valdi e Scorlatti, un



Sergel Probofie! in una jecente caricatura

periodo tanto lerrano dal nostra, ma per questo forse così emoziomante e dolce; nasmi paradiso per-

If musicista contemporanto amo esperantere, come per um gicco mulizioso e do ce. 'e trame lievi d'una Partita, i il fughi cost civilla e tenut del Commerto probethoveniano; ecreó di ritrovate quel picato d'acorrere, quella ginia finaca d'un moy mento che non interroge più la realtà, che non la cunlizzo, ma in s'gue, linen per li-nea, con danzante sicurezzo

Spessiesimo tutto questo non fu the un'evasione un'evasione dalla ricerca di un mendo e di uce musica dayvero plamiti, organici, rumpleti, ma fu una fortunale evastone, erratrice di gentilissime regenti della poesa

Pouhi sona i music sta contempuraner che bonne mato le ferme riassiche senz'altra come camedo ribusio dal limpotenza creativa in codesti masfelsti, il neoclassicismo è stata infatti un rifugio di i malatiel decoduli e ormaj estenuatu Tante altre musche di ougi, quasi tutte quelle del nestro precramma di concerti, preferiamo unidere che signification « sperasion d'un monde chasteo». Quando, come in Schönberg, l'impegno costrattivo non le alzi ai di la d'un sun fi-calo di speranza, e niente è lenta no da Schimberg, plu del meoclassicismo, In Strawinsky invece forme classiche servono a crificare il mondo di oggi. Strawinsky mustra ai contemporanei la loro distanza della salute del ciassicismo, intona l'inno funcbre della cavillà occidentale come - ma con p.ú critica emareza - Eliot. Il clossielsmo di Strawnsky è quello dei monumenti distrutti, è il cento delle rovine d'Europa. Talvolta questa rovine si ricompenguno, si fanno purissima essenza; nasce allora una serenilà tulta astratta una dolcisalma! è l'« Oltocento ».

Un esemplo di quet che è invece lu musica - neorlassica -, squallida vegetazione del passato, è certamente la «Sinfonia classion» di Prokufici. E' bene ascottarin, in un programma che comprende anche l'« Ottetto» di Strawicsky, per comprendere quele abiaso corra tra l'ideale classico di tanta musica d'oggi e il gusto « neo-

RADIOINVITO 1951

Radioinvito 1951 En mond but GRANDE

CONCORDII A PREMI CID. LA RADIO ITALIANA LANCERA PROSSIMAMANTE

Radioinvito 1951

È RISERVATO AGLI ABEO-NATE ALLE RADIOAUDIZIONE VECCHI E NUOVI

Radioinvito 1951 1. DOTATO DE TREME PER

DECINE OF MILIONI OF LINE. LEGGICTE SIII PROSSINI NII-MEIG DEL PRADIOCORPIERES LE NORME PER PARTE-

BRUNELLO RONDI

Due concerti del mezzo secolo

I PERSONAGGI DEL MELO-DRAMMA CONTEMPORANEO

DIRECTIONS BELVO MADERAY LUNIO CAL MILES. RETE AZZURRA

Lunedi verrà trasmesso Il primo dei concerti dedicati dalla RAI alla documentazione estellos e psicologica di quel personaggi meto-drammatici che più si di-stinguono nella schiera, non certo smitza, delle ligure umane pensale dai musici-

sti a noi contemporantel e da essi portale sul teatro musicale, con in-tenzioni ura potemiche, ora innovatrici, ora semplicemente narrative, ed espositive ma pur sempre indicatrici di un relierio estetico e di un impulso emotivo, nuovamente sentiti o sofferti. Prilèas et Mélisande è il primo concreto arnuncio (che assume

l'aspetto e il significato di una conquista derisiva) di un rinnovamento meloframmatico. Bappresentato in sui primissimi del nostro scelle, questo sparlito debussyano accoglie realia e simbali umani comuni a quel romanticismo che è patrimonio di ogni espora e di ogni espres-sione artistica: cioè, un romanticismo privo di vincoli estetici, consione artistica: cioè, un romanticismo privo di vincoli estelici, confessione che è al di fuori dei limiti di tempo e di morate. La magistrale
scena dell'atto secondo così detta dei «capelli», riassume con una
precisione che shurdisce e commuove, tutte le aspirazioni dei romanticismo musicale intese e interpretate nol loro senso più eletto. Questa
scena sta nel secondo atto che ne rimane come permealo. Anche qui,
cume nelle scene più importanti dell'opera, la segretezza dei sentimento e la pacatezza della parola sta al centro dell'intenzione sienica.
Sentimenti e parole di creature che soffrino, tutte, ma che della loro
sofferezza diciono, solo quel che va dello a non supentire la loro. soffcrenza dicono solo quel che va dello a non smentire la loro mnata bontà.

Altri personaggi me,cdrammatici, nali dal romanticismo del no-atro secolo, sono Paolo e Francesca (dalla Francesca da Rimini); figli legiltimi dell'extetismo d'annunziano interpretato musicalmente da Riccardo Zandonai. Su di loro non è necessario dilingaret nel fornire indicazioni o deliccidazioni di sorta: il luro romanticismo è vivo, chiaro e senza equivoci. Di ciò è precisa documentazione il duetto del terzo

atto che verrà eseguite nel mestro concerlo. Peter Grimes di Britten e Lula di Berg portano le date 1915 e 1937; postuma Lulh. Nel pelino personaggio il romantirismo si all'uea con quel realismo narrativo che, con tanti e vari spunti, ha attrechito nella produzione teatrale del nostro secolo; però, non ne resta contanella produzione tentrale del nostro secolo; però, non ne resta contaminato nè sopraffatto. Cosicchè nuche qui si crea un'atmosfera in cui te persone agiscono come in trasparenza pur restando consistentemente defincale nelle loro umanilà complessa e urgente. Il manologo d. Poler, che verrà eseguito luncdi sera è una paguna in questo senso, trattata magistralmente. Al contrario Lubbi di Alban Barg è un indubbio frutto dei romanticismo di fine secolo: assimilato e manifestato con atteggiamenti polemici crudissimi, quasi esasperat. Il personaggio principate. Lulio, si lascia guidare e sostenere dal realismo più spinto, ronsequenza diretta di quel romanticismo polemici. Lulio ha avuto detrattori in gran numero sustenitori ed esattalori financo; ha scandalizzato, lia divertito, comunque ha sempre interessato in ha scandalizzato, ha divertito, comunque ha sempre interessato in Italia Ludá fu eceguita la prima vutta a Venezia, al Festival Internazionale, nel 1949.

zionale, nel 1949.

Crealura romantica di diversa tempra è Cardillac liell'opera omo nima) di Hindemilh. Sembra quasi una di quelle figure partorite dalla tormentata fantasta di Hoffmann: un po' grossa la materia, scabra la superficie ma la drammaticifà prende vita dalla specialo qualità del romanticismo di questo personaggio Per la presente rassegna è stato scetto il Finale dell'opera, in cui convergino tutti gli stati d'animo precedentemente vissuti da Cardillac. L'opera fu scrilta nel 1926 ed

ebbe buon successo. In Italia fu eseguita la prima volta durante il Festival di musica contemporanea, a Venezia nel 1948



DIRECTORE ARTURO BASILE VENEROL ORE 21 - RETE AZZURRA

Il secondo concerlo della rassegna celebrativa del Mezzo Secolo è, come il pri mo, dedicalo al melodram-Esailamente, a quell'aspetto del melodramma del nostro secolo che ha una specifica origine sentimentale e intimistica: un roman-

ticismo sensuale e ricercato che si riscatta nelle manifestazioni di più lerga accettazione. E' questo il romenticismo di Giordano, di Puccini, di Mascagni, di Alfano; il cui linguaggio reca impressi i segni incondi Mascagni, di Alfano; il cui linguaggio reca impressi i segni inconfondibili. Così è slato illustrato tale romanticismo in un opuscolo dedicato dalla RAI a questa rassegna: «Pucclni, Mascagni, Cliea, Giordano... badano, prima di tutto, a far "cantare" drammaticamente i
loro personaggi perchè sanno bene che per i pubblici di teatro è
sempre questa la più schietta manifestazione del romanticismo melodrammatico, Ma ecco anche chi intende per romanticismo un formentalo attegglamento emotivo, fatto tutto di riserbo, di ricerca introspet-tiva e segreta o, semmal, di violenle confessioni, di spregiudicate ini-ziative. Sotto questo aspetto ii melodramma contemporaneo presenta lati di interesse vivissimo; e ne parlecipano tutte le recenti e le recen-

lati di interesse vivissimo; e ne parlecipano tutte le recenti e le recentissime generazioni».

Puccini comparirà in questo concerto con il secondo atlo di Fanciulla del West; è qui il più spinto e il più geniale romanticismo pucciniano. Il duetto di Parisina e Ugo (dalla tragedia dannunziana), nell'interpretazione di Pietro Mascagni, è un altro indice assai istruttivo di questo romanticismo. Lo stesso possiamo dire per l'intero breve atto cho Giordano intiiniò Mese mariuno (un atleggiamento romantico, tra intimistico e mistico, quasi simile a quello che Puccini adottò per Suor Angelica). Il concerto recherà alla fine il duetto del secondo atlo di Resurrezione di Alfano.



Ca' Giustinian - Venezia: Elsa De Giorgi, promotite del Premio Teatrale o Acqua Panna », per una commedia comica, legge la relazione della Giuria che ha scello fra trecentorenti manoscritti, quello di Anna Bonacci dal titolo: » Sulle soglie della storia ». Il Premio, di un milione e mezzo, sarà diviso tra la vincifrice e la Compagnia che rappresentera, per ptima, l'opera prescetta.

STAGIONE LIRICA DELLA RAL

La fanciulla del West

DEG PERCENT DOMENTA, ORG. 21 ON - RELL ROSSA - MARIEDE, ORE 20,10 - RETE AZZURRA

a genes delle sa jole opere pur l genes dele sir nie opere pur la mencie fin sempne piultostu la lomesta, specie per la nicelea, in sirelta la dentaione del soggetto, quindi per la elaborazione musicale, a strappi fin entusiasini e slubacie. È minei libreti sta, editore, chiamati a constiliri e confile il, affantati a riprenovre e incoragnate il musicista. L'noma di region per definizione che fu Partisi ebbe sempre da una e co-sa di tratto e la prima schifffa; poper rieglendere giffen come eteutre miterially, la scintilla grivava assai nella cenere, e suleva ium porbe e dal conce stesso del musicista, Tale In pure la paenta della s l'acciulla »,

En patre la trasetta della « Fanciulla ». Dispo e Bitterfiy », e specie dopo il dolure del suo prima fallimento pubblico. Pareini sembrò quasi sadicamente altertato dalla storia di Conchita (una altra incidia al musicista dolre. Came Tossa?). Ma mentre di stava già proprio pensando, a New York gii rapitò di ascoltare un altra darrega di anal Birrio Balanco già unconma di quel David Belasco già incon-trato per le fortune intime di « Bus-ter Ey », il dramira, ora cra « The Girl of the Golden West b, alla lettera e La fanc ulla dell'occulonte d'oro vi tori, passioni rudi e violente, poker e pistola, petel tione ed andixione. Puepushed, pergente ed antisanne. Puecini, non aveva capito il diamono nelle parole Ma alcune sone lo colpirorio
subito. E gui silora serisce al suo Tito Ricordi: e L'ambiente del West
mi piace a, Pni venneca la esitazioni: mi piace », rm vennesa de concessor, como su qualtora di troppo ardito, o di non afferrato interamente; meglio, di non ancora afferratiolio in una risolvente davvero pucciniana. Da ambizioni e perdizioni doveva scalurire il tema dell'amor puro ferminite, di tema dell'amor puro ferminite. diritto fino alla redeuzione: Minule. Tra polke e partite a carte, funo di bettola e foreste californiane, gelorie e carria all'uomo, Minule al fa limperotiva e affascinante. Conchita fu messa definitivamente da parte, lascitato allo Zangarini che ne diede poi il libretto a Zandonol. E Carlo Zangarini fu unito a Guelfo Civiniul nell'incarleo di fornire il libretto della e Giri a pucciniana. thritto fino alla redeuzione: Minule la e Giri » puceiniana.

It musirista non manch, anche qui, di docuerentarsi pretismiente sal cui lor licule. Fusino copiosi invii de quei l'utani porsi signette del Far West e ripercluzioni di loreste culon l'ambiente, notivi di canzoni e spun li musicali curl del Nord America per tuccire il materiale dirette. Ma musjeista si lavorô inche parcecho Tintute.ane. E suprottutto si lavorô di mente, accinto al cuore già futto dato ella sua Minnie Ormai è l'ora che Puermi spienna, in risultata suoi propii, la studo di chi aveva più profondamente lanovato nella moltanza opera licinal specio francese e tunid Anche il verisino e l'esutision, cost in campo nelle descrizioni d'ambiente ealiformano o nella sottulumiture di situazioni d'ammiatorissime (vedisi quasi per tutte la facilità e partità a poker a in rui Minnie con lo sceriffo si gioca la vila del aniato), possono al gioca ili villi dei antico, possenti e timodernarsi e e ripresentatsi edi coraggio del nuovo. Questo coraggio sa antora di ricerca, quasi di inter-tezza tro i noli diammatici, mentre l'emusione proc'niana è tempre in pil ma piano. Ma, preprio nella relativa immaturità della conquista complessiva, quel coraggio si apprezza di più in un suo bel'n agio e scabra, a rischio di capitombili nell'oppostu sentmentalistico. Ed il canta puer-niano si tesse aulle maglie larghe e ntano si tetre autie magne larghe e ricamate d'una strumentazione vera mente auova, di prima qualità, ibi lissima nella condolta, dosata rua seggio guato, schiva e opportuna. Il sensu teatrale se ne avvantaggia, co si puntato sul solido, L'apera ne esce quita il continuo de la compania. con tutto il positivo che è conzeniale ed istintivo di Puccini, e con il post-tivo che è stato acquisito dal suo tenace mentiere.

Cost «La fenciulla del West», dil 1910 al Metropolitan di New York, si coltocava lo una data significativa della modeina opera lirlea, senza 4sientare quanto il musicista avesse faticato a mgnaria, con paziente trislezra, nella sua lotta tra l'istinto e il pensiero: ciò che fu fi vero dramma Intime puccinlano.





pur essendo un prodotto finissimo, è molto economico perchè di lunga durata: serve per ben 230 barbe... oltre 7 mesi di quotidiane rasature! La sua magnifica schiuma ammorbidisce rapidamenie i peti, rendendo la rasatura facile e perfetta, La pelle rimane morbida e senza la minima irritazione.

Handy-grip

Il nuovo asluccio handy-grip" (facile impugnatura) consenie un più agevole uso e una migliore conservazione dello Stick.

113





Notizie e commenti

Se dovem, a questo commento, dedicare un ini D dedicare un intera articolo, la intitolerel, un po' libera-mente, «raffronti connessi», nel renso che vi sono dei rafronti che storplero il soggetto. A Londra, co-Inili sanno, la «Scala» trumfato, ed è una gran bella enza per il nostro cuore, il nostro or-goplio e la nostra tradizione che è il fione di una minera d'orp. Che poi qualche ricco inglese abbia noluto circare il così detto lo nell'uovo, è rermalissimo. Me-no normale è invece che musti del pubblico, caldi di entustremo, ab-biano reagilo pubblicamente all'innocente giunco di spitti dei vari bastiani compari Nel Times, per esempio, abbiamo letto questa protesta: « Signore, quando l'opera in-girse reggerà il confronto con l'opera italiana come i calciatori ita Hani lo reggono con i calciatori britannici, ellera i estre della Scala " saranno meglio in grado di cultionre e di rendere ontre dove deve essere manifedam nie rezo ». Ora, non sarebbe etato me-glio che il nostro simpatica ammi gilo che il mistra simpativa diuni rafore, con una indiguazione tanto nobile nel cercelli, non si fusse trovata anche una pulla da fuat-hall tra i piedi? Molti critici hario poi affermato che il maestro Cantolit sarà un altra Toscanini. Gruzie per lui e per noi! Il critico dell'Everine ning Standard ha scritto; « Cantel Il nam è saltanto un grande d'retma è anche un grande att tere. re, uno fra i disci migliori silori che esistima eggi» Ed ecco un el-tro raffrorto convesso. A parte il fatto che il valore del muestro Cantelli ofre ben più sostonalali punti di vista, non si vede come si possa, licenziasa ferrenciementel la parein atture, pensare a Toscanini che, conuno sa, le sue pradiginse concertations ROB recitate. Evidentemente molto diffice nan parrare i glu-sti ilmiti della censura e dell'enta siasmal In Inghilterra, ed coun-

d Anecha e'è molta da ricencare e ben poco da guarda-re, mi dice un ragazzetto che giunea can lo sgomerto dei stieri... Qui c'era, tà c'era... E' come fringare in un sarco vuolo: Però c'è ancora la stunenda for-ciata della Lougia del Mercani: Si, mu è soltarto un fantasma! Dietro la facciata si accumulwao le macerie. E la decorazione civque-centesca di Pellegrino Tebaldi? Poluere! Chi, allara, ha resistitu alla valanga della guerra? Il r resistito il palazzo più antico, quel-Io che ha respirato quattordici secol: da vita stupefacente, quillo che oggi ha voluta ordinare nelle sue sale appenturose una Mostra della Pittura Veneta nelle Marche. E' così che l'invulnerabile Polazzo degli Anziani offre al cittadini avviliti il conferto dell'arte e la filosofia della ressegnazione costruttimistico guerriero, ma sul mare naviga l'anna umana e la civillà; e mentre un giorno il nostro Gentile da Fabriano contrastava le correnti adriatiche, da Venezio veniumo a not Jacobelio del Fiore, Guglielmo, Lorenzo e Paolo Vene-ziano, Carlo Crivelli, Giovanni Bellini, Tiziano, Lorenzo Lotto e molti altri gravil e grandissimi. Esposizione dunque auvincente, ed an-che nostaigira ed ottimistica! La caso dei recoli, si cittadini desolati, mostra un abbagliante passato e pare voglia dire che il passato è l'occhio magico cot quale si vede l'avvenire.

S i sono stupiti olcuni radioascoltatori captundo, la stra
del 25 settembre dalta B.B.C. di
Londra, un concerto dedicato alle
musiche polijoniche inglest del redicersimo seculo, Dunque anche gli
inglisi vantano lontani e sercri
studi sulla musica polifonica? Ma
non si è sempre dello che, in mu
sica, l'Impliterra ha rincorso a
distanza le umbre di parecchi altri presi? Sl, lo si è sempre delto,
ma la verità è molto diversa, ossia parecchi diversa, Ai diigenti
radioamattori lo hanno sufficienteruenta dimostrato le ben elaborate
(alle valte soltanto elaborate) comlegi, Weelkes e Tamarnier, Muscisti clevati, che tuttaviu guardano
le grandi nette senza raggimgerle, Di ignorarii è perciò scuscio
chi, non potendo adeperare la van
gu delio stualoso, guarda soltanio
in alto.

RENZO BIANCHI

ANTONIO GALEAZZI

Si è spento a Napoli 11 6 otjobre scorzo, dopo luoga e penosa malattia, il signor Antonio Galezzzi, Capo della Sezione Tecnira della RAI di quella città,

Nato il 21 settembre 1099, derante la prima guerra mondiale aveva prestajo servizio nel Genio Telegrafisti, lavorando sui primi trasmetiitori a valvule.

Successivamente era passato alta Compagnia Marconi, e finalmente nell'ottobre del 1924 era entrato alta URI di Romo che, cume è nuto, si trasformò poi nell'ElAR (nggi RAI). Egi, era quindi uno dei pochi pionieri della Radio Italiana, che, l'anno scorso di quest'epuca, avevano partecipalo alle relebrationi del nostro venticinquennio.

Nel 1926 fu trasferito a Napoli, incaricato dell'installazione del primo trasmetlitore in questa cità, e qui rimase, come Capo Sezione Tecnica, fino all'ottobre 1939, epoca in cui fu trasferito in Albania, come Capo del Servizio Tecnico degli impianti radiofonici che venivano colà installati.

Dopo la gierra rimase bieccato in Albania, poiché le sue canoscenze tecniche erano troppo utili a quel governo. Solo nell'aprile 1949, a seguito maiattia, olteune il rimpatrio.

Tornato a Napoli, riprese il suo posto di Capo Sezione Tecnica della nostra Sede, ma la malattia che l'aveva colpitu lo riafferrava dupo pochi mesi e lo portava penosamente alla line.

Energico e generoso, il nostro Galcazzi lascia nei colleghi, nei dipendenti e negli amici un ricordo imperituro: l'esempio di un umo che, pur colpito così dolorosamente nei fisico, dedicava ogni suo pensiero e ogni sua energia al lavoro, approfittando di ogni momento di respiro che gli veniva lasciato dal mate.

Alla Famiglia del sig. Antonio Galeazzi la RAI invia l'espressione della più commossa partecipazione al grave lutto.

Due nuove rubriche



Antonio Mietto

La strada del successo

a cura di A. Miotto - Lunedi, merco-ledi e venerdi, ore 19,20 - Rete Azzurra.

La nostre età inquieta è audata diffondendo sempre più vastamente negli uomini l'incertezza ed il dubbio; gli stessi giovani, per i quali la fiducia in se stessi e l'amore per la rita dorrebbero essere una dote naturale, sembrano disorientati e rosi da mille incertezze. Forse è il fardello delle ci-rillà troppo antiche quello che

Mondo vario

a cura di Diego Calcagno - Martedi. giovedi e sabato, ore 19.20 - Rete Azzutta.

Sovente ci arcade di renderci conto che non sono le cosc plu grandi quelle, per intenderci, che occupano le testate del quotidiani, che ci forniscono il significato dell'esistenza. Dopo tanti e così terribili eventi, l'uomo è stanco di pensare a catastrofi ed a problemi grandioel, e preferisce forse softermarsi sulle afumature, come chi vive ai trapici può sentir nostalgia del colori più delicali della natura nordica.

11 '700, secolo assai versala nell'arte del vivere, fece gran conto di queste frivolezze, e do Chamfort a Metastasin e da Voltaire a Parini mastró con quanta grazia ar ne potesso serivire è dispulare.

Lo snobismo, la galanteria, le pigrule invidie femminili e così via, sono fatterelli che il grave uemo di affori forse trascura e





S alvatore Quasimous è nain a Sirucu-sa nel 1901, Porta, la sua artività creatrine si insersee nel lungo travaglio formativo della poesia moderna, e ne esprime la disperata solitation, il sen fuento di inesorabile distruzione di tul te ir illusioni Ausio di un decadimento senza zalvezza, sensa dell'islim, storegente nostalnia di una perduta età d'uro, che a volte e l'isoli natale, una città ce polts nel suo cuore, o l'infantis mistrrotta dell'uomo e del mondo. Sino viva e operanti nel suo sputto

SCRITTORI AL MICROFONO

Salvatore Quasimodo

GIOVEDÌ, ORE 21,30, RETI MOSSA

tittella temlenza mistica che anma ranta parte della poesia contemporanta, dine Limmagine si fa segno e simbolo; quella consapesolezza critica; quel Issogno di essenzialità e di purezza così ricche di cormentose riccirle formali. L'alto impeespressivo della sua poesia è palese nel prima libra «Aeque e terre» (S. 18888 all'acrea musicalità delle im-magini di «Vento a Tindari»).

Possis lutenza e racculta, che per la sua altezca tonale esclude l'agio dei legamenti discorsivi e della modulizione, e che accentra non di ruda la sua firza di espressione nella inventività della parola, musicalmente insistita nelle sur villabe o mutacokisemente restituda alla sua ori-

gmaria purezza Novità di l'inguaggio che è caerca e conquista faticusa, sentimento licico che è memoria antica e sinpore del sangue. Tale è il motivo fondamentale del suo ranto, che per una certa spontanen risb-nanza della filica classica, per il suo rarattere prevolentemente « atemporate » sombrasa destinato a rivelacci, in una condizione di linguaggio attuale, il massaggio lizion dell'Elladi Mirabile incuntro, chè le fraduzioni dai o Lirici geetia di Salvatore Quinsmushi sono tra la più lelici ed esem-placi, esvicazioni del mumbi ellenico,

Meno transmentaria e più eleca di spa zi narrativi, la puesta di Quoximolo, nata dopo l'ultima guerra, lua sequistato nunve proporzioni e caralteristiche prò con-sone alle mazgiori necessità del canto. Con « La vita non è sogno » Quastinudo vijila cecentemente il « Premio San

TRO POPOLARE

Non ti conosco più

THE ATTI DI ALDII DE DENDIBERTI - DOMENICA, ORE IS RETT MOSSA

ivvocato Paula Malpieri capita uno alrano esso. Stava detlando una alia sun dattiografa, in un alteggiamento non rigorosamente proale, quando ad un tratto si è aperia la porta dello studio ed è entrata
gice. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggila
lia sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare
n aria gridando come una lodemuniata. D'improvvisu s'è calmala, è n aria gridando come una lodemuninta D'improvvisu s'è calmala, è salecto e s'è messa a suonare il pisnoforte. Po, è useria dai salecto, na calma, talmissima innauzi ai marito, come se nulla fusse accaduto, nata e gia ha chiesta. « Scusi, lei chi è? Che cosa vuole? «. In parole la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano cerea di persuaderia, la prega, la supplica unilmente, le porta delle Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: è impazzita S'intiacca al telefono e chianna d'urgenza un altenista, il ipinelit Questi arriva subilo, ma mentre Paolo sta apregando ai mecaso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia al collo del prof. Spinelit chiamandolo col nome di suo marito, Appena Luisa si rilira in camera, il medico diagnostica: epistasi fi-Appena Luisa si rilira in camera, il medica diagnostica: epistasi fi-ca. Confusione di personalità. Che cosa fare per guarirla? gli chiede entata marito. Nicate, aspetiare e intanto assecondare in tutto l'am-Cosi il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Peolo i fingerà l'amico.

cile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e brreastibili situa-ne si verranno a creare. Ma atla fine tutto si accomoderà.



Albertina

THE STILL OF THE ESTING BOMPLANI GROWLD GREET CAPERS

Valentino Bompiant, come tut ti saano, è uno fra i più sămpatict e intrilizanti editori Italianti editori Italianti editori Italianti editori Italianti editori Italianti e una è dedicala anche alla jubblicazione di teati teatrali, principalinente di autori moderni fra i più illustrativi delle correnti più aggiornate e vivaci di questo nostro foi meniato mondo teatrate. Ma Valentino Bompiani ha sempre avuto di amore personale per il leatro e spesso nei mementi di riposo l'editore diventa un antire e fra i più mobili e coscienti Albertine è uno degli ultimi livori seri e raspresentati di Bompianti autore ii batterno è

tiene zas precedentemente publikato il kiurno 21 sara replicalo 20e nei 21 to sulla Rete. Azzorta

g- an an an an an an an an an an

SABATO RIVOLUZIONE

OFFICE OF STATES OF STATES

He to be obtained for a to detion of the process of the desiration of the territorial presentation of the contract of mind continuous deligation ded political process.

Der l'invanarane fi en l'ima 1 de un mounta permit 's l'a 1 neur eftere replicate, «i matama gi ascoltato i a scrivere dopo agui trasmissione una cartolina postale indicando il titolo dell'opera ascoltata e il puntengio da 1 a 10 ad essa attributo.

Le carté lue del fatamente female e don l'infrazzo lel pubente, de transminosce autinte al septente a frazzo Premio Nazionale Radiodiammatico - presso Sindatato Nazionale autori cadiofonici. Via del Sudatio, 44 - Roma.

avvenuto a Parigi in un teatro conidetto d'avanguardia e la plalea decreto un successo nutevole alla commedia e anche la critica parigina dimostrò un interesse non conrueto al lavorn in Italia la prima respresentazione avvenne al «Teatro della Soffitta» di Bologaa cun un esito sempre favorevnie, poi Albertina trovò la via regniare della ribalta con una compagnia normale: e il successo fu cenfermito.

Albertina è una commedia attuale e forse il suo autore ha voluto dare al proprio lavoro delle
significazioni simboliche di sapore llevemente intellettualistico. Albertina è una commedia — come
si usa dire — di guerra e più precisamente di questa guerra ultima,
naturalmente senza nessun riferimento a un genere che fece scuola durante e dopo il conflitto dei
1914. La commedia ha inizio su
di un molivo per niente nuovo:
la prolagonista, Albertina, moglie
di un combattente è spinta, non
si sa bene se per amore, nelle
braccia di Alberto. La donna è
trascurata da un troppo silenzioso
marito e affranta dalla morte di

un ligitoletto avvenuta in un bom-bardamento. La giovane donna è spinta versu il peccato da un in-sazintife desiderio di maternità un bimbo nasce. La guerra in-lano finisci e Mario, il marito ribirna diverso e quasi distaccato dalla vita normale. Il tradimento acu la preoccupa e dà una ragione della sua insensibilità affermandi che niente è rimasto del mondo di prima Ma Albertina cerra di di mostrare ancora una sua fedel-tà sentimentale giustificandosi attraversu dei ragionamenti di una un poro capziesa ma, dai sun punio di vista, ferrei e striugenti. Mario, il marito rifornato. duvrchhe assumeral ta paternità del figlio. La commedia si chiude sulla luce di una speranza ma che prima di diventare tale ha bisogno di lunghe escarsioni, fra le vicende del passate, fra i sogni di momenti più felici e la coninstance petrebbe trovarsi in una battula di Mprio: Noi slamo stati plu c'ebe i dei fatti . Bomp ani si serve, per narrare teatralmente i casi della sua Albertine, di una fecutea decentrata e acompusta: if passato si mescola al presente apparentementr :enza una cuncatenazione di fatti, ma il diatogo riesce a 'egare la sucressione sienica con un gusto particutarmente raffinate anche duve la violenza delle parule, unte dall'anguscia delin protagenista, hanna nisugao di arcenti particolarmente soste-Va dette in agai modo vice Albertino conferma le qualità di un nutore di tentro pensoso e nitento che adegno ngai compromes su con la possibilità di un facile ancèreso di platea.

I NA DOMANDA DI MATRIMONIO

Un atto di Anton Cecor . Venerdi, ore 22,30 - Rete Rossa.

Una domanda di matrimonto scritta nel 1889, cloè un anno dopa lucino, il primo dramma la qualtro atti, sotto la elementare carruzione drammatica di tecnica farsesca rivela già i diversi aspet il dill'arte eccoviana: il guelo per la caricatura e quel pessimismo rempre presente nelle opere ben più impegnative del successiva periodo.

Ivan Vassilievic Lomov, pustidente trentacinquentie, si reca at casa del vícino Cinbucòv tutto veslito da festa, per chiedere la manu di Natatla, figlia appuntu di Ciu bucòv, Prima di Iare la sua do-manda, sorge fra Natàlla e Lòmov una prima discussinne a proposito una annosa contestazione sui confini delle proprietà dei due. Poi con un cumico intervento del padre della ragazza, tulto terna pacifico fino al momento in cui si viene a parlare sulle qualità di due cani da caccia. Il fidanzamento sia per andare a monte; ma con un gesto di comica autorità, Ciubu cov costringe i due promessi sposi a rioppacificarsi, Non è passato un attimo che i due riprendono a litigare e la commedia si chiude sulla battuta pessimistica di Ciubucov che come un commento dice: « Ecco: comincia la felicità coniugale >.



BEPPE MOJETTA e sa sua orchestra nella rivista "Zig-Zag,

antanno, con le sue prime nebble ed i mot primi jenidi, invita di anovo il pubblico o frequentare i teatri ed a rinchiudersi in casa con un mon libro e con la radio aperia accanto alla politrono. Il buon radicascoltatore che autolinea con la matita testi i proaccessionare che sottounea con la matita testi i pro-nommi che gli interessano di più, surà certamente no-tuto il ricomparire al uno sigla a lui gradita, quella di l'eg Zeg. Questo curdial rassegno di varietà, che il pub-rico milanese ha imparato, nella scorva siagenne, ad emere anche altraverso il contatto diretto, negli auditori della RAI, riprende era le sue trasmissioni. El autiori e el interivesti che farono nici incorporato, da coli contanta della RAI, riprende era le sue trasmissioni. Gli autori e su interprett che furano già incoraggiati da così cordiale successo, si ripresenteranno ora, rinnigariti da nuove ecclute, all'appuntamento ral pubblico, appuntamento che e augurabile possa dimentare un punto di riferimento nel culendario mentale di ognuno, alta pari com la scadenza ciu a combiste o con l'incontro con una graziosa fanciulla, L'urchestra Mojetta fornirà quest'anno il pirdistollo musicale su cui verra impostato Zig-Zag, a cui il regista Convalti ed i suoi molteplici autori cercheranno di dare come unica fornula possibile l'impresita e come unica

come unica formu'a possibile l'imprevista e come unica a routine a lo sorpress.

Mojetta è una conoscenza simpatica e di antica data per tutti i radivascottatori: egdi ha diretto per I anni l'orchestra Cetra cd è poi ritornato ai microfoni della l'ai con un suo complesso effettuando diversi cicli di trasmissioni.

o Milano, Beppe Mojetta st avviò giovanissimo alla carriera orchestrale, indirizzandosi subito verso il jazz e le forme moderne di musica do ballo. Agl nei migliori complessi ituliani e figuro fra i sohit dell'orchestra di Harry Fleming, complendo anche fortunale tournée all'estero.

Entrato nell'orchestra di Pippo Barzizza, dopo es-sersi aflermato come uno fra i migliori soltsit italiani di trombone, si dedicò agli arrangiamenti e alla stru-

mentazione.

Anche come autore di conzoni, Mojetta si è distinto in questi ultimi anni ed ha al suo attivo una mirita serie di successi. I med. la cui Mojetta ispira ir sue crene-strazione e le esecuzioni della sun erchestra, sono offerti dei grandl complessi americani di faez, porticolarmente da qui lo di Woody Herman, el quale vanto le sue predilequivo di viologi trermon, ci quate vanto te sue prezuerzioni; ed è verso questo pinere moderno di incrpretazioni, dolle vichestrazioni ilanfissima, piene di lancio e di emanività, che epii oma indirizzarsi, compatibilmente con la rensibilità e le esigenze particolari del pubblico italiana.

Lo stesso Hermon, che. di passaggio a Venezia nel 1947, anena ascullato per radio un programma dell'or-chestra filojetta, gli scriste una cortestatima lettera di elogio: un documento particolarmente caro o Mojetta, un riconoscimento che rappresenta — come egli suole « una delle maggiori soddisfozioni della mia rita di musicista ».



Beppe Mojetta e la sua orchestra durante una prova negli auditori di Radio Milano.

VENERDÌ ORE 21,03 RETE ROSSA

Quandu » Briscola » chiu-se i battenti nel luglio scorso, non furono pochi ce are che el invisrono un amichovo'e saluto, espri-mendo la speranza di rivedere questa rubrica rina varrebbe la pana che quabcuno di quassi corlesi corelspondenti potesse conoecere di persona gli autori della rubrica e partecipare elle loro seduit molto si-mili a quelle del reduttori di un gornale umoristico. Probabilmente troverebbe assai plù divortente quasta fase treat.va che l'escou-

Infahil, per una battutu che in trasmissio e guò scivolare via quesi inosservaia, talvolta se ne aprecano decina che mille duelli verball rendono più escompuraner e frizzanti.

«Briscola» è nats e na-scerà ancora sampre cosi, dall'incontro di sicuri cervell the la comun one del lavoro accende e rende più arguti e frizzanti.

«Ripresa» naturalmente non significa ripigliare le cose da capo coma si eraco Jasciate, senza mulazioni a movità, chè anzi la veste ti pografica cercherà di essere più nuova e varia pos eible, mantenendo il gus.a di ieri ed innestando le idee nuove, cuine la moda, ti-reina anche degli imori-sti, va impenendo di sta-gione la stagione, li corpo det redutter! vedrà qualche nome natovo, come nitave voci si affiancheranno a queit: glà popolari, mentre spetterà invece sampre a Silvio Gigli t'rate le fila ed aggiornare gil invit, di questo cemai tradizionale appuntamento del vanerot.

Programma per 1 tueu.zi

Iviaggi di Gulliver

L'isola dei giganti - Lunedi, ore 18 · Rete Bossa - Terza e ultima muntata.

Rammentate te curiose avventure delle quali è sialo protagonista Gulliver, t'eroe de: romanzo di Gionafa Swift, net pause di Lilliput?

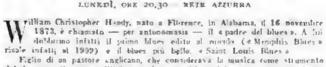
Gulliver place navigere; e ritarnata su patria dopo essere sluggito ai Lilliputiant, egit poco dopo ri-premie il marc. Altro nau-fragio, in altra teres seconserinta. Ma se prima Smill ha fatto « cadere » il ruo croc lra i nani, ora lo pone nella terra dei giganti Brodignac. Gultiurr, Injatti, oddentratosi pella terraferma, ben presto s'accede che quell'tria bosenglia che ria attraversando, altro non è che un compo di grano, ove un uo-mo olto come un camponile sta per l'appunto fatciando, e per poco non lo taglia in due, Dopprima il contedino scambie Gulliver per uno strano animalento; pol. accortosi ch'egil ha tutte le semblanze - per quanto ri-duttissime - di un nomo, se lo mette in tasca e lo porta a casa. E Gulliver diverrà coal vittimo del figli del conjadino,

Copo una serie di amene e proficeche avventure, Guillver diviene bollerino del re e si esibisce dinanzi olle dam; di corte unche come suonatore di pionoforte; e in ciò non sarrbbe nulla di ecce-zionale, se le dimensioni dello sirumento non lo costringessero a picchiare sui tasti con grossi basioni di legno e a correr su e glu per ta ta-

stiera, come un podista. Il finale di questo secondo riaggio di Gulliver, nel pacae dei gipanti, è piuttonto movimentato, perchè inter-verranno anche nella serna unz scimmia e un'aquila, Vi lasciama immaginare come riuscirà a salvarsi dinuovo il nostro impenitente navigatore. Ascoltate la trasmis-sione che avrà tuogo lunedi olle ore 18.

PREGO, MAESTRO ...

LUNEDI, ORE 20,30 RETE AZZURBA



del demona, il giovane William covò per molti anni la sua segreta passione; finche un giorno il babba -- avvertito dal maestro, cui William aveva confidato le sue aspicazioni -- gi fanciò l'anatena gridandogli. « Preferirei vederti in un rario lunebre, piuttosto che sajerti musicistal », Malgrado ciò, William acquistò di nascosto una chitarra, poi una tromba..., Infine, sil evitare le ite paterne, juggi di casa cua una compagnia di sonatori ambulanti. Fallita l'impresa, rientrò in tamiglia e — per ricenciliarsi coi babbo — ritornò agli studi e divene insegnante. Ma, a ventitrò anni, il suo naturale istituto a ribellò: eri acto per la nossica, e ad ogni costo avrebie segnito quella vial. Nel '96 trovò un hunu lavoro come correctiata presso i e Mahara's Minsteels », al occupă delle orrhestrazioni, diresse una delle due orchestie...

La parese cancene ch'egh verisse - un blass, naturalmente i n e Mr. Crump »; e la conspose a Mouphis, nel 1969, per cenvoghare i vort di un Crump s; e se consose a sampais, nel tron, per centegrare i vori di un acandidato, di nome Crump, in occasione della campagna elettorale. Subito dotvi la cincone judshiritaria, eco «Memphis Blues»; ed influe «St. Loui» Bhics, ed cul «crisse anello i versi. Seguirono poi «Beale Street Bues»; «Yellow Dog Blues», « John Heory Blues», « Aunt Hegar's Children»; « Sun down Blues a. a Friendloog Blues a. ecc.



TERZO-PROGRAMMA

Il mito romantico di Torquato Tasso

DOMESTICA OFF 21-45 TRIRZO PHOGRAMMA E RETE AZZUBIGA

M i chiedo chi — fatto il suo bravo e noloso giunisio — in Italia, a tutt'oggl, non conosce la storia di Torqualo Tasso che, in conversazione con la principessa Lucrezia, assalita da un brivido di mania di persecuzione, bruscamente si gira e aragha un coliello contro un domestico di passaggio. Nè con questo — calcolate quant'altre cose e dati più impegnativi ed essenziali sul conto di questo Paeta, impagliato aramai dalla rettorica di scuola, la gente igneri — prelando di tirar le somme. Via plutiosto la pena di segnature la persistenza

dell'interesse per un biografismo romanzatu, aneddotico, sommarlamente aimbolico, pur se i toni patetici di leri son soppiantali dalla lepidezza dei macabro, dal paradusso associato allo scelticismo facrupoli e vezzi di una decomposizione morale epidemica).

La quadratura storira, condizione assoluta per la descrizione di una figura di uomo e spirato per una ricostruzione seuza rettorica del genio, è dunque, anche nelte ane enunciazioni più elementari, invorciliabile con la dieta intellettuale che il Novecento prescrive al suoi raginnevoli figlioti.

E se vuel di gente seria e consibile han cercatu di mettere a Luntu il rifievo giusto della personalità del Tasso ed insieme di valutare da portota e la fertilità storica del mito romantico che s'era creato informo ai patettei inciampi della sua vila, questo è un sintomo positivo, cerin; ma resta il fatto minuto che il uiano dei primi approcci dell'illetterato con Torquato Tasso sia ancora oggi quello di un romantelesmo filtrato e, magari, incattivito.

Con la candidezza entusiasmata del crunista informatissimo, e dell'amico rimesto orbo, Glovan Battista Manso siura il sentimentailsmo di un secolo inibito e softsticato con la sua Vita di Torquato Tassa (1619). Con un documentarismo assal azzardato el informa che il suo croe a sei mesi conversava con t genitori, e un po' pin avanti, in prigioce, con . uno spirito buono e amico, ed alta voce e senza abigottirne at e pot cl dà ragguagli su sventurate pasriuni, dotcissimi accoramenti e irabocch) d'ira ancrosanta. Or va notatn come da tanta commovente imprecisione Goetho Irasse lo spunto del suo primo Torquato Tasso, ein Schauspiel, e Leopardi il pretesto per quel suo incantevo... le Diatogo.

Dunque radici remote ha il mito romantico, che servono a pronunciarne la necessità e l'impeliente sempticità degli achemi.

Un romanticismo un po' più ovvio ci aveva dato nel 1799 Les Velliées du Tasse, pasticcia bilingue di Giuseppe Compagnoni cun documenti epistolari inventati ed assianescumente dati per inediti sensazionali. La vicenda delle disdette amorose dei Poeta è, naluralmente, il nucleo del lavoretto, su cul mette carne una enfasi patetica manierosa ed arbitraria. Ma questo, to penso, documenta ancora l'asserzione che il Tassa costituisse un precedente mitologico del romanticismo, rhe tutti accettavano per date.

In linea di massima, la singular forluna del Tasso nell'Ottocento è dovuia al fatto che grandi e piccoll autori trovarono (in quel secolo di languidi titanismi) nella sua vicenda di poeta incompreso è di uomo sventurato un suggestivo antefatto alla propria biografia fantastica—che a forza d'essere impastata di sonoo è di sogni diventava fruito di una vegita inopportunamento protratta.

Per Goethe il Tasso, denomatizzato in diverse riprese (dali ottanta all'ottantaneve e all'o' occulesc'te), ce crita in una figura nuoleasi e martirizzati lo sviluppu di quola crisi che pariò il porto di Wannar delle signizioni delle Sturm und Drong e la strenltà giologici del neo-classicismo. Qui occurrerebbe divagure su senta dell'antitesi tra Torqualo, svagato e intempestive, ed Antonio di Montecalini, se preturio di Stata, unuo sicuro e fattivo; antitesi composta alla fine, in vista dei nuovi orizzonti umani cui il genio di Goethe si era aperto. E il riscatio definitivo del l'asso-uomo è ancor tutto nel soccorso che gii precta il Tasse pueta: «Se l'uomo samutici ce nei decore, a ma Dio ha concesso di poter dire come suffro ».

Evidente che un ripensamento del Poeta Italiana in termini di tanta forza drammatica, una scoperta di offinità così scavata e nommossa una sia dala trovare nel Byron. Passionale per vicazione o per prestigio pubblichario, nel Laucent of Tasso, gonda co monologio bianda

mente sussultato di destini compressi e triunfanti in compressione. Insoluton di una lotta lagrimecole tra il genio calpestato del l'octa e il sadismo diabulico e cammercializzato di Alfonsa d'Este. L'identificazione tra 1 due pocti (Tasso e Byron, intendoi accompagnatissimi in realtà, è la stesso sufficientemente sintomatica per derei il segro di una suggestione celute, ed Intenta di un avvalui ila dato di sensibilità.

Ms qui i' discorso minoccia di allargarsi oltremodo, it conflitto sottiniesa e perciò tanto più pieteso tra l'affettività pura e la intitiveria non meno pura ed incondizionata centinuù a fomentare
per tutto il sceolu una letteratura
ed una librettistica esiberante ma
troppo agevolmente, ohimé, persuaso dai più ovvi deli unuani atroi del mito.

Ne avrenumo modo e spunto per trattare il complesso ed assai più immediato impulso che la romantica storia del Tassa operò sulla musica di Monteverdi, o magari di Franz Liszi. Illustrerà esaurientemente questo aspetto e questa vocazione del mito la serata del 13 ottobre, nan foss'altra con un materiale escoplificativo che non è possibite render sulla carta.

Anche tentare le ragioni dil rapporto the Leopardi nel suo Dialogo di Torquelo Tasso e del sen Genio familiere istituiva con il Poeta del Rinascimento è un fulto difficite e rischla di essere arbifrario, ove non si impianti un paragrafo a parte lo cui, più che la storia dei mito, abbia rillevo la storia di quel cuore meravigiloso e disperato che Leopardi si portava dentro. Che 11 trepldante sffetto che circola nel Dialogo, nei termini di una dialettica nitida e musicale, masce da una consuctudine che non è più, immagino, il

dine che non è più, immigino, il rituto alle istanze di una cultura mititunte. Ma scaturisce da una suggestione chiusa ed inespansiva di una spunto letterario che Leopardi consumava nella solitudine di Recanati, ira i due grandi periodi del suo fervore l'rico, ben altrimenti corresivi e decisivi.

Dunque, pur se oggi par più che improbabile che Torquato a sei mesi conversasse, o che scrivesse in Liberata a Sant'Anna, o che amasse contraddelto Eleanora d'Esto e che per questo il principe lo avesse in uggia prima e pol in edio; ricestruiti con qualche prinzisiona i precedenti patologici delle sue intemperanze e i legittimi motivi del diffidente rigore di Alfonso II, tirate le somme, resta da dire che la patetica elaborazione romantica del mito del Tasso offre ancora oggi materiale ricco ed utilissimo d'indagine a chi, sarchiando i mutivi più vistosi di una letteratura, voglia centrarne l'alimento poetico e le radici umane.



Tancredi battezza Clorinda morente (Da una rara edizione della «Gerusalemne diberata» illustrata dal Piaszetta)

.

Inchiesta sul Neorealismo

SABATO ORE 22,35 - TERZO PROGRAMMA

C, he cosa è il Neorenlismo? Perchè è nato, e rome, e da quali radici? E' più difficile rispondere a questa dumanda di quel che a prima vista (data la correcte opinione cho realismo e verismo, operanti sulla realtà, sulle cose d'ogni giorno, siano, di conseguenza, farili: contrariamente all'espressicnismo, al surrealismo etc., per ragioni opposte, fatti complessissimi) possa al più ingenui sembrare. Sorto al contatte con la parrativa nuericana a incience alla

gioni opposte, fatti complessissimi) possa al più ingenut sembrare.

Sorto al contatto con la narrativa americana, e insteme alle esigenze etiche o sondali che molto confusamente circolavano tra gli infelielituati italiani già durante il Fascismo, il Neorealismo ebbe in questo periodo le sue prime isolate espressiunt; ma aoltanto nell'immediato dopoguerra prese l'aspetto di un fatto storico, ed ebbe vasta dillustime ed impressionanti aviluppi (e non aoltanto in Italia). A determinare la sua fortuna contribui certamente lo sconfinare di quel particolare gusto (chè di questo, in gran parie, el tratta) in campa cinematagrafico, di cui è unto il necessario reclamismo ed il facile ed immediato influsan su tutte le classi del pubbliro. E a prova di queste asserzioni si potrebbe cuiare la storia di quel che fu (ufficialmente) il primo film neorealista del nostro cinema: «Roma città aperda»; cesi strettamente legato alla cerunaca di quei giorni perfino nel suo forsi, (E si sa che il suo successo lu una surpresa per gli nomini

to >; così strettamente legato alla crunaca di quei giorni perfino nel suo farsi. (E si sa che il suo successo fu una surpresa per gli nomini stessi che lo avevano immaginato e realizzalo).

Basterà pensare a quel perindo in cui il Neorealismo ebbe medo di svilupparsi quasi senza che ce ne arcorgessimo, come se fasse l'unico nestro modo di sentire all'ura possibile; alla confusione, all'orgasum, all'ingenutà di tutte le nostro manifestazioni di quel momento, per rendersi conto delle ragioni del carattere composito, degli equivoci che a questo fenomeno sono legati.

Un lettore, una spetitatore dotato di un sia pur minimo senso cilitto, si accorgerà aggi multo facilmente (sempre che ai voglia lener presente il significato di quella parola «realismo» e non si voglia assumero il termine cume una semplire efichetta, una pura espressione comporagono la maggior parte di queste opere: muduli o schemi gettati con grande disinvoltura nella impetuosa e rapinosa corrente della moda cha iutto confunde ed unasce. Si guardi un quadro, ai riveda un film, si rilegga uno di quel libri che hanno fatto tanto sculpore e ci si zecergerà che l'unicu comune denominature che permette ill riuci si accorrectà che l'unicu comune denominature che permette ill riu-nire sotto una stessa insegna opere tanto diverse ed elerogeneo è, so mai, solimita una vaga «aspirazione a ritrovare nel personaggio l'uomo, nelle situazioni assunte a materia del remanzo (o del quadro ruomo, nelle simen.

o del (ilm) la società ».

una scuo

« Più rite una scuola... l'attuale Neorealismo è uno stato d'animo, con per esprimersi ha accettato alcual schemi narrativi, nei quali temi personaggi sono dettati da una postzione rigidamente moralistica e potemica. Così serive Niccotò Gallo in un asggin che — si sia o non si sia d'accordo in ogni giudizlo espresso sui singoli scrittori — è — a mio avviso almeno — il più meditato e conclusivo sulla narrativa del dopoguerra; si quale saggio rimando il lettore cui sita a cuore l'argomento, non potendosi in così poco squalo traitarne se non fuggevol-

mento, nun potendosi in com poten-squazio trattarne se non fugzevol-mente; e ancora alle pagine del De Robertis sul settimanale « Tempo», di Cecchi sull'« Europeo» e di Bo su « Omnibus»: tre dei nostri più valenti crifici che hanno seguito il fenomeno nel suo svolgerai; e infine al numero unico della rivista e Ulisal numero inica della rivista a olia-se, e all'ultimo volume del « Cum-pendio di sturia della letteratura Hallana » del Sapegno, in cui fi pro-blema di una narrativa realista è glà ilmpidamenie impostato. Narra-tiva realista: perchè — come ho glà detto — vi è molta confustone sui significato del Neorealismo; in realtà, non al può n'eppure prendere, adesso, il termine come espres-sione esatta di un contenuto: si è già accennato che in molti di que-sil scrittori è un fatto vago e vel-leitario o di moda, nella maggio-ranza del casi lesorama, un fatto ri-flesso e non spontanne, subtto e non necessario. Per il gran pubblico — non c'è dubbio Viltorini è un menrealista, scrillore in sustanza molto più vicino — per quanto pos-sa sembrare assurdo — ad una Manzini che ad un Pavese, avendo In comune con essa l'espressionismn del linguaggio, anche se munve in una direzione del tutto differente, lanto che si potrebbe grossolanamente definire to stile dell'uno came espressionismo epico e dell'altra come espressionismo senti-mentale. (E con questo non voglio pronunciare un giudizio su questi scrittori, sul luro valore; vogilo semplicemente individuarii nella loro pusizione letteraria).



Evi Mattagliati, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri, hanno voluto essera presenti, con aftre personalita, ad una recente trasmissione bi Radio Milano, Ruggen interpreterà domenica alle ore 22,10, per il Terzo Programma, il « Dialogo di Torquato Yasso e del suo Genio tamiliare », di Giacomo Leopaidi.

Sarà quindi innanzituito afile comscere quanto realismo vi su ta Sarà quindi innanzitulto affle comsi ere quanto renlisco vi s. i la questa Neorealismo: ed a ciò potra contribuire l'inchiesta la rui prima fromezione va in onda questa settimana: attravtero le dichieri, ai di quegli uomini che lianno avulo una parte di protagonisti e di spetialori nei fenomeno si spera di trorre delle conclusioni chimificatrici. A Cerin Bo è affidica la direzzane dell'inchiesta inuttle dire qualo garanzia di scrietà e d'impegna rappirese ali questa inute. Si vedrà discripta avunti avalle, proprieta con empire avunti alla controli dell'inchiesta inutti dire qualo garanzia di serietà e d'impegna rappirese ali questa inute. dunque quanta quelta paroletta «neo», che sembra un senni in de-mente chiarificatore sper distinguere il fenomento nel tempo sia poi, come è sempre accordula nel curso della storia, una forzatura non ri-rellesta ed acquastrice; e quanto contributece a deformare e deviare il «realisma» che segue. Si potrà curantere l'aline in quanti scrittori. oggi come oggi, planatisi gli entusiasmi e spentosi l'orgasmo dell'esperienza nuova, l'esigenza realista abbta delle serie pussibilità di aviluppo e non al fermi ad una vellentà polemica e ad un moralismo program-

comunque un fatta positiva cue il Neorealismo ha custituito un grande passo avanti nei processo di spruvircializzazione della rultura italiana: resta a vedere quanto ci ai aia resi conto dei suot meriti e italiana:

IL TEATRO ITALIANO FRA LE DUE CHERRE

MASCHERA E

GROTIESCO IN THE ATTI DI LUIGI CHIARELLI VENERDL, ORE 21,10 . TERRO PROGRAMMA

di «La maschera e it volto» di Luigi Chiarelli, che è non soltanto un documento di costume di straordinario significato polemico, ma la necessaria conglunzione fra il teatro post-romantico e verista e il teatro del primo Pirandello, di certe opere di Piermaria Rosso di San Secondo, di Luigi Antoncili, di Cavacchioli, di Ugo Betti persino.

Le convenzioni, le posizioni psicologiche care agli autori italiani dell'ultimo Oliocento sono qui bruciate da quel vivo senso della sutira che darà l'esatta definizione dell'opera, E poen importa se la commedia pare sia stata scritta con intenzioni seriose e pensata in fun-zione di una recitazione strettamente legata ai canoni della più ortodossa tradizione larmoyante; anche se (l. merilo, la scuperta quast casuale del prottesco spetta al pri-mo regista della commedia (il Tal-II), è innegabile che la vicenda det suo protagonista, il conte Paolo Grazia (il quale costringe sua maglie Saving a farst credere morta per poter proclamare d'aver vendicato il proprio onare, pur continuando ad amare la moglie fedi-

fruga di un nerissimo affetto) possiede una sufficiente carica per darel una pittura fortemente Ironica tutta una socictà.

Nuoce alta com-

si è prefisso. LUCIO CHIAVARELLA



opere che non

rimanyono

com:

sione di un'epoca letteraria, come documenti aventi un loro particolo-

re interesse a un loro speciale si-gnificato. Tale ci sembra il caso

raggiungunn, o non

piutamente, in sfe-ra dell'arte e che

strettamente neces-

sarie alta compren-

rapgiungono

Luiei Chiarelli

media, purtrappo, lo schematismo dei caratteri del personagai minori che sumbrano pensati in funzione d'una eventuale distribuzione di porti in una qualsiasi compagnia primaria: abbiamo casi il brillunte, l'amoraso e persino la seconda donna di spalla; ma manca ad essi ogni calore umanu; sono manichini stereotipati e conrenzionali che intrecciano vicande d'amore senza convinzione ne risatto, Le opere successive di Luigi Chiaretti (da « La morte degli amanti » al recenti « Teatri in finmme » e « Carne bianca ») segneranno le tappe d'una continua maturazione spirituale, in questa senso; tuttoria la sua commedia maggiormente rappresentativa rimane sempre questa « Maschera e il valto ., dove l'episodio centrale della commedia, imperniata sulla demolizione dell'ibseniano e oltocenteseo concetto dell'onore, ha una sua indubbia forza sarcastica, una sua efficacla drammatica, anche se i mezzi stilistici dell'autore, come si è dello, non sono ancora maturi adequati al compilo che egii



du una recente frasmistrone » Il Convegno dei cinque » ha discusso sui risultati del III Congresso Nazionalo della Stampa. Nella foto, da silistra: Monsignor Gabiati, prefetto della Bibliolera Ambrovana; l'avv Raffzelti, presidente della I Sezione della Certe d'Appello di Milano; Eucardio Momigliano che presidete la discussione; Amicare Morigi e Ferruccio Lantrarchi del Consiglio direttivo della Foderazione della Stampa.

"LE CINESI,

MARTINE ORL 2005 - TEDDO PROGRAMMS I RETE ROSSA

mento di recorsi a Vienna per sostivire il veccho Austrola Zeno nell'afficia di pueta cezsore tu rivo,to a Ptetra McCastasia dall'imp ratare Carla VI el 11 agosto 1722. Pre sso la Corte di Vienna Metafissio dorcea rimanere fino o. 12 apr.12 1782, giorno della snamente.

Nell'anno 1735 il poeta icspico compose, d'ordine dell'imperatrice Elisabetta di Brunzwick Wolfentifel-lanchurg, un'i azione featrale i destinata a i servir d'intro-anzion ad un tialla cinese. Rappresentata negl'interni appartamenti imperiatio. L'azione seementel Mitaslasio s'etible la musica del Beutter e l'interpretazione delle arriduchesse. Maria-Teresa (poi Importarice Regina) e Marianna di fei sortl'a i

L'introccio è presto dettu Silargo, giovane cinese, di ritorno da un riaggio di istrazione in Eurepa, trina la roretta, la fidanzata e l'amien della fidanzata dananti a una ineza di tè. Le tre fanetidle si annotano, Sembra che la Cina di quel tempo nun offra nessuna risorsa) pomernyji della buono società locale si risolrona in un unico sbadiglio Ma Silango, da giorane di mondo, propone un singolere passatempo: che le fancialle initi no, a turno, i tre « generi » in coga sulle scene d'Europa; la Tragidia, la Commedia y la Favola Pastara le. Le cinesine sono in imbarazzo. «Che ne sappiamo noi dell'Europa? « Silango insiste: private per credere. E l'improvatisazione delle tre cinesine aon vale sifutto meno degli originali presi di mira

La satera è trasparente, Con revace dialettiva di umori Meinstasio finpe di prender per buona la modo un po' pettegola delle chindiscries, adotta la metafora umbi, na laie per meglio sbeffeggiare le convenzioni della vecchia Europa legita all'astrozione degli schemi e impoverita dalla retiorica Chi fa le spese di titto sono gl'imitatori di Crébillon e di Apostulo Ze a, gli epigoni del Bonarelli e del Guarini, i seguaci del Nelli e i precursori dell'inbate Casti, Die secoli di teatro italiano sano ridotti lu briciole — a quasi — dal pro

conformista, dat più liocolecse, dat per nomentante del più t esentes. E qui sta ca cartia antentivo, la frisca occipinalità delli (2), 1), cil dicero conquenta de la mare Mariania ara liva su se stisco. Sentin conforma al quel che senti a tributi pagni chi a che con a tributi pagni chi a tellero con altributi pagni pagni con altributi.

Insemma in Cinesa sono quatrosa di argatio d'eso scarato prerisin teatre's diam over Philips per mediatemme general pare positosto una su regilo aperto sal-. 136 jutima norsana itu fel M 50 states, soft san Gorpido tare -6 576 c sut som deliziera lurar umore Perché dorrero estrosa e nesdera asima è qui la jortzinac del Metartasio qui i i di cui cert ture occidentale che, can Paris di indulate ad und on Ch. raidp 4 eitha l'azione sceniir in un arfente ratio de um aera, a cista dall'occidentes, e juiamin ne profitte per



Ospiti di Radio Roma: Giuseppe Ungaretti e Massimo Bontempelli, del quale il Terzo Programma trasmosterà mercolodi alle 21.25, una conversazione su a Palazzeschi e la sua poetia »

esprimere (per bocca di quattro cin si stitizzati) un serero gindoni sull'Europa rhe, y insta dall'orien tes, non può apparire mano latolesa, ridicola e abitudinaria della patria del Mandarimi In (a) diuco di disppia rifmaganza il superiore snobismo di Pietra Metastasio pare riconoscersi e sorridersi. Arie popolari francesi del sec. XVIII

Die 11, pe- due violine di Jacques Aubert Lunedi, cre 23.55 « Terzo Freuramma.

Jacques Auberl in motto cara alla Corte di Francia. Cove a reso il 1720 (egli era important ette il cori lucturella important ette il cori lucturella important ette il cori lucturella il cori dell'Opera, more alla dignitionale ell opera, more alla dell'opera, more alla dell'opera, procesa, more alla dell'opera, dell'opera, more alla dell'opera, dell'op

Musicista aristo, ration per eluunzione e per aspirazioni, l'Aubert manifesta agnora la sua ricercutezza stilistica nonche una certa squisitezza concettuale, in

particolare nelle costruzioni e negli spiriti delie sue sonate pir viotino e basso del 1719. E' rgli intu dei più eleganti e, al tempo sicaro, sobri mustita sti francesi contemporanei di Raineau.

Nel reparturio non vaste. ma scellin, delle sue musiche da camera figura un gruppo di duelli per due violini, op 15. divisu in due serie e pubbli tuta a Parigi entro II 1714. Questi duetti. con accompagnamento di cembalo, aon n stall scrifti desumendone tematica dal caazoniere popolare francese

rentemporaneo, nella scella del teml, nel craterio col quale essa sono trattati, nelle linee e nelle curve degli sviluppi dialogici, si rivela la profonda e sicura preparazione misicale dell'Aubert.

Per il Terzo Programma verranno eseguiti i seguenti:

Dans le fond d'un bocage, Ma femme fait un métier, Chère Liactie, Ma mye Margot, Carillon de Dunkerque, Pierrot sur le bord d'un raissean e D'une mola je tiens mon pot.

Gentili e piarevoli componimenti da camera, sono questi duetti, che rispecchiano con assolula ficulti la forma mentis dei più evoluti musicisti di Carte francesi, legati al passato come pochi altri in Europa dello stesso periodo; aulici pertanto, e dignitosi, ma cordiati nell'intrattenere su di un tema da nulla, su di uno spunto divertente e non impegnativo. Il che si verifica anche in un'altra serie di duetti scritti per vielle e muscitto.



ALCUNE OPERE DELLA CASA EDITRICE CURCIO



ENCICLOPEDIA MEDICA

dei dott, F. Capuona
a R. Arduina

L'opera in formata 13 - 25 di 2000 puglite 13 - 25 di 2000 pagine 25 filli weet, 2000 illu-sto-zioni e 16 tavine a 8 notori elegata in ful-ta tela . L. 14000



ORLANDO FURIOSO

Printero da Gistavo Hinterlo da Gidayo tio filo filo provinte da Condi-torm to 122 x 320 di 651 none con 500 din 651 none con 500 din 640 none con 500 din 640 none con 500 filo di 640 di 640 none con 500 filo 640 none



STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Votime in grande formato (t6 × 22), di pogi-ne 140, rilegato in bros-sura, e con tavoto (noc) testo . L. 2500

Queste ed altre Opere della Casa Editrice Curcio voi potrete acquistare A RATE di L. 500 mensili

Chickets alla Casa fid. Carcio, "errendor's del tallonerno qui satto stampale

il datalmen generale che viene inimate GRAFIS e senea nateono da cinte Partir It tallamento, littlemente ecompet a door of sent intrinsally Casa. Ild Curem via Sistina 12 Rama

Speditemi GHATIS scuza impegno da acte oria il V/ catatoparte go granerate illustratu



Pun'é s mano



Punto a ressure

La piccula maechina per maglieria d'uso familiare



- 10 VOLTE PIU RAPIDA DEL LAVORO A MANO UTILIZZAZIONE DI FILATO DA 2 A 8 CAPI INFINITA GAMMA DI PUNT' E DISEGNI
- - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI

Dimostrazioni ed insegnamenti presse la Sede a Milano le presso i Concessionari in ogni Pro-vincia. Contro intesse di Lire 250 viene spedi-ta la la Rivista Ponti e Lincola.



Sotto a chi tocca e è una delle più interessenti rubiithe della . Radio per Ecco la consegna del premio ad una alunna che ha risposto esattamente alla domande, durante la trasmissione effettuata il 5 ettobre dall'Istituto Maria Ausiliatrice in Roma.

La radio per le seuole

CENTOFINESTRE

LUNEDE DECLITAGO SPAZIONI PRIMIC

Tumerosl alunni delle Scuole Medie Inferiori — che han-nii ascoltato il Radiogiarnale « Cuntefinestre i dopo to sun ripresa autunnale, in attesa di inseries nel catendario ufficiale del munvo anno radinscutastico, che com'è noto, verrà inaugurato il 6 novembre presslmo ci hanno scritte per chiederel come mal li simpalico Giramondo non it abbia invitati a ziprendere la normale corrispondenza che cià l'anno pussato, con brillante successo, egil aveva femile con loro Insomma questi cari ragazzi, fedell alictrasmission) che la Radio per te seuole ha iniziato con un certo auticipo sull'apertura dell'anno seolastiro, pur non avendo sentito parlare 41 corrispondenza nel corso del Radiogtornale « Centofinestre » cl hanno scritto egualmente. Grazte, grazie di cupre. Il loro affetto ci ha veramente commosso, dimnatrandoci tra l'altro che li periodo delle vacanze, ricco com'é di distrazio nt, purtuttavie non he nunclute el rleordo di Giramendo e de ... girl dag'; atunni compluti cen lui, a « cavallo » della sua vivace inquela e della sua tantosia. Ma è ora che rispondismo alla legitilma dumin-da rivoltaci dal piccoli ascaltatori Se dunque. Giramendo per ora non li ha coplicitamente invitati a servergit, una ragione c'è, ne sinno cerli infatti per sutto Il mese di ottobre il Radiogiornale « Centofinestre » coce diciamo cost -- in edizione spec'ale. Vale a dire che esso, per era, e ficio e quendo non avrà avoto inizlo il nuovo enno radioscolastico, non si rivolge -- come del resto era stato glà precisato su queste colonne, - particolarmente agli alunni delle Scuole Medie Inferiori, Ecca perchè Giramondo attusimente alla sua vivaelssima e multiforme attività di turista ---

commesso viagglatore storico, moralista, umorinia, ern-nista e chi mu ne ha più ne met-- non allianes quello di., pe-

Il fotto che glanzi delle Scuele Medle Inferiori abbiano seguito queste specie di articipazioni del riorne radioglornate, et usime dul raccomandarne l'escolto a juiti colors che non l'hampo fath, & precedente garant see senza dubbio - e proprie da parte degli interessati più diretti -- un successo. Vuol dire che tra purhibative settimane gli alunat delle Seucle Medie Inferiori ritroveranno com-plistamente quel Giramondo che già romoscevano,

Queste trasmission; special di ottobre, intento, sienno già dimo-strendo la piena funzionalità della tero attuazione, quale punte ideale di colleggmento tra la ripress delle utlività autunnali in tulle le manifestazioni della vita sociale, e l'inizio delle trasmissioni regolari del nuovo anno radioscola-

SOTTO A CHI TOCCA

BIOVERS, ORE 11,30 + STAZIONI PRIME

Anche questa seltimana, come é nyvenuto per le due precedenti del mese di ottobre, la Radio per le Scuole mette in onda l'ormat noto programma di indovincili a premia Sotto a chi tecca, a cura di Mario Fedovini. E come per le due passate trasmissioni, unche questo Softo a chi toccal verrà effettualo da uma scuola d'Italia, ove un gruppe di alunni e di alunne - come avviene per gli adulti con « Botta e risposte » - vengono invitati a rispondere a una serle di questil, informati com'è naturale a principi educativi e didattici. A quegli alunni che formulano risposte esal-te, la Radio per le Scuole offre graziosamente in dono un giocattolo o un oggetto utile.

CELEBRAZIONE DI nel cinquantena

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Dramma in due ani di Tesustocai Soursa

NABUCCO

Dramma firico in quattro parti di Testistorii, Solera

I LOMBARDI ALLA

Dramma firico in quattro :

I DUE FOSCARI

Tragedia tirica in tre atti di Francisco Mania Piave

GIOVANNA D'ARCO

Diampia liren in un prologo e tre atti di Testistoche Solfra

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragodia lirica in quattro atti di Salvatore Campanana

RIGOLETTO

Meladramina in tre atti di Firvocisco Manta Pravi.

H. TROY

Diamina în quattro parti e

I VESPRI SICILIANI

Opera in sinque atti di E. Sonio, e. C. Di vivinia.

SIMON BOCCANEGRA

Melodramina in un prologo e tre uni di Enescesso Maria Prave

AROLDO

Libretto or quattro atte di Frescusco Menes Piess-

MACBETH

Meladramma in quattro atti di Francisco Mons Plane

OTELLO

Dentuna firico ni quatra atti di Ausico Buttu

MESSA DA

MUSICHE DA CAMERA

PEZZI

L'OPERA DI VERDI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

CICLO DI CONVEHSAZIONI

Le composizioni giovantili di Verdi - I periodi delle opere verdiane - L'unità estetica delle opere verdiane - Verdi e i critici - Verdi e le nuove correnti istrumentali nella musica italiana - Verdi fautore di progresso - La funzione capitalo della scuola nella formazione del musicista italiano, secondo Verdi - La perizia tecnica di Verdi - L'opera di teatro di Verdi in funzione prevalentemente musicale - Bibliografia verdiana.

LEGGENDE E REALTÀ NELLA ERVISIONI STORICHE E IN

CICLO DI CONVERSAZI

Verdi (figlio del miracolo» - Verdi «Paganino del pianofort tunati « Verdi tribuno musicale - Il teatro italiano di Pa al Grand-Opéra - La controriforma verdiana nel dramma Verdi concertatore, direttore d'orchestra, regista - Schiarit - Il pensiero artistico di Verdi - Il pensiero morale sociale grazia» del contadino delle Roncole - Il deserto di Sant'Agala a Verdi - Verdi e Shakespeare: Otello e Falstaff, mode

ITALIANA

GIUSEPPE VERDI rio della morte

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due atti di Ferius Romani

PRIMA CROCIATA

di Temestoche Sourie

ERNANI

Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave

ATTILA

Diamna firica in un prologo e tre atti di Tenterocte Soluna

I MASNADIERI

Meludramma in quattro parti di Andrea Matter

LUISA MILLER

Melodianima tragico in tre atti di Salvatore Casivarano

ATORE

NALVADORE I CHINESINANO

LA TRAVIATA

Opera in tre atte di Francesco Manta Plave

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di Asposio Somma

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattre atte di Francisco Maria Place

DON CARLOS

Opera in quattre atri di J. Méss e C. Di Locus

AIDA

Opera in quattro atti di A. Guisi, aszesi

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Anno Botto

REQUIEM

SACRI

MUSICHE CORALI

ITA E NELL'ARTE DI VERDI ERPRETAZIONI CRITICHE

NI DI CARLO GATTI

o - Il trionfo del «Nabucodonosor» - Somma di casi forgi - La Strepponi - La sorpresa dei «Vespri siciliani» nusicale - Verdi contra i «creatori» delle sue opere nel lmio di un aspro dissidio - La «Messa da Requieni» olitico religioso di Verdi - Lo stile «a calci» - La «huona Verdi e Wagner antagonisti - Il riavvicinamento di Boito delle moderne tragedie e commedie musicali italiane.

LE CONDIZIONI DI LUOGO E D'AMBIENTE NELLE OPERE DI VERDI

CICLO DI CONVERSAZIONI

Il pubblico e il successo nelle considerazioni di Verdi - Verdi compositore «scritturato» - La conquista dei teatri d'Italia e d'Europa - Attualità delle opere verdiane - Le ubitazioni di Verdi - Gli editori di Verdi e la difesa dei diritti d'autore Verdi e i nuovi compositori d'Italia - Le tavole della saggezza musicale: L'epistolario - Il filantropo - La gloria delle opere di Verdi nel mondo.

STAZIONI PRIME 7,45 Buongiorno — 7,58 luri al Parlamento — 8 Segnale orarlo - Giornale radia - Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico - Musiche dei buongiorno — 8,45 Notiziario del Mondo Catulico — 9 Da S Meria degli Angeli alle Terme in Roma: S MESSA — 9,35 Vangela — 9,50 Pagine pienistiche — 10 Culto Evengelico — 10,15 Musica brillante — 10,35 La radio per 1 medici — 10,50 Voci dal campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricollorii — 11,26 Conzon; e ritmi — (11,15-11,45 BRESSANONE — MERANO: Per gli agricollorii — 11,45 · FEDE E AVVENIRE — 12 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach: · Le opere per organo · Organista Fernando Germani — 12,30 Musica leggera (12,30 · 12,45 AN-CONA La dettemana nelle Marche — Milano I; Cronaca - La SPEZIA · SAN REMO - SAVONA La domenica in Liguria · UDINE · VICENZA: La settimana nel Vencio) — 12,56 I mercati americani e inglesi — 12,35 Calendario Antonetto — 13 Segnale orazio - Giornale radio - La domenica sportiva Buton Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,35 Assoli di fisarmonica — 10,50 Canzeni — (11,15-12,55 BOLZANO II Per gli ngricoltari - Progr. tedesco _ 12,55-13,15 cm Staz. prime) — 11,20 Musaya sinfonica — 12-12,30 Ritm: e mativi di successo — (12,30-12.40 TORINO II; Notiziei — (12.30-12.45 BOLOGNA II con Staz. prime - GENOVA II · La dementea ·) — (12.30-13.15 FIRENZE II; Notiziorio _ · 1 'ccupolane » - VENEZIA II; · La settinena · - Scacco matto », di Cenzato) — (12.45-13 BOLOGNA II; · Alma Mater »)

21,25 RETE AZZUKRA

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAVMA - STAZIONI A ONDE CORTE SU METR 48, METRI 08,1 E METRI 75,5

TERZO PROCRAMMA

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

ROSSA

HR. HO 'H' HO A Z Z U B B B A

L'ellegro carillon (Manetti & Roberts) 13.15

13 18 La canzune del glorno (Kelemata)

13.30 Conzont di successo

13.30 Charon di successo
Lipmann-Er apoldi: Laron Estoo, Lilli bbleve; Misscherend: Storta di un
ponero cupre; Mostava, Limon timonero, Abreu-Lurlei: Tico-tico: Cerugiola-Testonii: Che muscito; Midway;
Imaginer; Mactelli-Nicelli: Ti risedrò;
Corta-teste i Tolon, Tolon: Cestava
Niso: Che si fa con la fanciulle;
Martelli-Barberis: Me ne uodo 6
apasso

(Sidol)

Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello

BD4.00NA II; a libit, ch'al seurs s \bot MH.4N0 I; a l'im mula e mezona s

14 30-14 40

i programmi della settimana · Parlo Il programmista

STAZIONI PHIME

14 40 Canzont Italiane Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano Pinn Cuomo, Grazia Gresi Nucle Verges

Pinchi-Faber L'ottava meranigita; Pinchi-Fabor L'ottava maraniglia; Morbelli-Oliviero: Il sentiero del so-gni Cesarini: Un quadro firmato di Dio, Rivi-iniocenzi; Addio sogni di gioria, Boraguara-Anepeini Rostline; Muccaci-Martelli: Nostalgico bolero; Fiorelli-Viscione: Napoli nei cuota? Conta-Braschi: Cuore; Della Gatta-Finicocchio: L'ultima serenala

BULGUNA II: 14,40.14,50 a fl gigante s - BARI II: 14,40-15,20 a La caracella s

15 10 Complessi caratteristici Autori vari: Rapsodia di vecchie con-mini fristane; Porschimanni Note bril-lanti; Metra, Seronato; Dei Pistole; Lihora uscitn; Guilo: Lelia

15.25 Previsioni del tempo

STAXIONI SECONDE

15,25-14 Ritensiglesliere die Terzo Programma · Sago ·

belle teraioni di Manara Valgimigili presentale da Esis Cetrangnio

Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Trovajoti

Cantano I Cinque in Armonia Coria: Disco terde: Florentini.Del.
l'Aquila: Clara, Dacita: Tumbnito;
Testoal-Rossi: Bijh; Spotii: Esophagua; Centile-Olivieri: Musica del passato; Dameron: Lady Bird

15.55 Previsioni del tempo per I pescatori

16-17 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO - PARTITA (Cinzano)

RETR AZZEBBA

17 -

Concerto finale del laureati al Sesto Concorso Internazionale di esecuzione musicale

Orchestra diretta da Ernest Ansermet

nd bemolle per tromba e crche-In mi bemodie per tromba e crche-stre (sotista Roger Delinotti primo premio); Chausson: Poem, per violi-no e orchestra (violinista Hoguette Fernander), Durufiè: Preludio e juga Pernandert, Duruflé: Preludio e fuga-per organia, solo (organista Mary Claire Albain: secondo premio); Cial-kowski: Primo tempo del « Concerto di si bemutte», por pianoforte e or-chesira (pienista Marry Hubert: se-condo premio); Meyerbeer: Il Pro-feta, arla di Pides (soprato Nell Rankin; primo premio); Wagner: Trandiduser, Arna di Walfran (ba-rillono Matti Lebtinen: primo pre-miot; Debussy: Rapsodia per clari-netto e prehestra (charinettista Paul Jecques Lamber).

Registrazione effettuata l'8-10 1950 dal «Victorio Hall» di Ginevra Nell'intervallor Notizie spertive

18.30 Dall'Ippodreme delle corse al trulla di Napoli Cronaca Premio Capodimonte

Orchestra di ritmi moderni niretta da Francesco Ferrari

Notiziario sportivo (Cinzeno-Soda) 19.10

19 25 Musiche richieste e Pubblicità

19.55 Un aneddoto at giorno (Chierod at)

Segnale orario 20 Giornale radio

« Questa settimana nej mondo » » cura di Vittorio Zincone Notiziarle sportivo Buten

Voci dal mondo Attuaittà dei Giornale radio

In collegamento con li Terzo Programma

L'avvenimento della settimana

Max Reger Sonata in re maggiore per violina solo

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

23,10 Giornale radio

Dalle « Grotle det Piccione » in Rome

Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime nolizie - Buonanotte -

13.15 L'allegro carillon (Manetta e Roberta)

TREE TO THE

13.18 Lo canzone del giorno (Kelémeith)

13 23 Stampe det 980 « IL FILORUS ELEGANTE » d: Ercole Parti

d! Riccardo Manton! Regio (Minetti o Roberts)

Zucchert e la sua chitarra elettrica

Musiche richieste e Pubblicità

14 30-14 40

I programmi della arttimana « Paria il programmista»

STAZIONI PRIME

1440 Canzoni italiane Orchestra diretta da G. Anèpota

1440-15,15 GENOVA II. a Magazzin da riacit s, u5 atto di Gibbi Diberi i cora di Andrei Scho - 180MA I a Especialin e, riturnante di Ala comuni - TMENO III. a Versilguita de la Torno a - CATANZARO - CONENZA - NAUDAL II. SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I II. GOLS SUCCEDE A NADIA III. SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli - 10 SALERIO I 14 40-15, 20 Succede a Napoli de SALERIO I 14

15.10 Complessi caratteristici

15.25 Previsioni del tempo

STAZIONE SECONDE

15,25-16 Riteranissions dai Petra Programma * Saffu *

nelle rirstont di Manara Valghright precentati da Delo Cettangolo

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

15.55 Previsioni del tempo per | pescetori

RADIOCRONAÇA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cincano)

BETE HOSSA

Musica da ballo

Vossen: Scherzo allegro; Giuliani-Zi-to: Luna schimeniale; Styne: E' stoin to: Luna schimentate; Stylie: E: stofn molio tempo fu; Carlos-Aspatenti Marannao; Marbent, Kokle, Kokle; Kranner: Johanda; Derevišski: Serenata sottaria; Ortuso: Dos tacrimas; Bechment: Questa è la mia metodia: Marcius: Sogno utenesse; Fragna-Nessaco Samba de Cupacabana

Nell'intervallo (17,20-17,45) . Penorema della domenica sportiva »

Testro populare AOV TI COVOSCO PIÙ

Tre and d. ALDO DE BENEDITOTI Compagnia di presa di Fijenze della Radio Raliana

con la participazione di Laure Carli, Umberlo Melnati e Ginseppe Porelli Lusa Malpheri Laura Carli Clatildo Lawrence Duri Cal Evellria Lawrence Vera Combacciani Uero dattilografa Lina Bacci Line Bacci Annn Marta Zuti Marcalla Novelli Umberio Melnati Ade.e Rose Paole Malpieri Alberto Spinelli Giuseppe Porelli Francisco Gianni Pictosanta

Regia di Umberto Benedetto Registrazione

Notiziario sportivo (thuzano-Soda) 19.40

19.55 Orchestra diretta da Gina Filippini

BOUZANO II - EDERSANDNE MERAND -TRINTO: e.l.c. opere 9 I gloud's . Notible Fourthe - Effection Noticipale

20.25 Un speddolo al g.orno (Chlorodont)

20,30 Segnule tous Giornale radio

· Questa settimane nel mardo » a cuba di Vittorio Zincene Votiziorio spertivo Butan

Stagione lirlea della Radio Italiana

FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di G Civinini e C. Zangarini

da un dromme di D. Beissco

Musica di GIACOMO PUCCINI Minnie Carla Gavazzi Jack Rance Dick Johnson Vasco Campignann Alda Bertocci Nick Ashby Sonora Davio Casetta Pier Lutgi Latinucci Gfulio Scarinci Gionanai Priettero Aristide Banacchi Tria Sid Britto minstori Tomniaso Kuley Giulia Scaringi Pasqu'ile Jambara Harry Joe Happy Larkens Billy Jackrabbik Nina Pasqual Aristide Diricchi Jone Faraifi Daria Caselli Aristide Bararchi Wawkle Juke Wellace José Castro Un postiglione Tommasa Soley

Direttore Arturo Basile Istruttore del coro R. Benaglio

Orchestra e coro di Miano della Radio Italiana

Negli intervalli: I, « Questo compionato di colcio , commento di Eugenio Danese - Notizie sportive -Glornale radio

21.03.22.25 circa BOLZANO II - BRESSANONK - MERANO: Programma in lingua telesza; Natz-ziacjo - a Nichta con Bedeutong p., radiosecra di Dielma Esiloniere, a cam di Karl Kaserni

Segnale urario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 i Il Segnale Orario provione dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferrario,

DOMENICA 15 OTTORRE

TERZO PROGRAMMA

Stazonij z međulazione di Genuniza di EDLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI EDMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corir su m. 48, m. 50.1 e m. 75.5 Poiché is programma el svelge seuva autoriore di controllta, le indiceziola controlla sona susceptibili di licyi spistamenti

21 -21.15 L'assenimento della settimana

Sonate in re manyatare per riototo sele

d' Mix Rige; at Allegio, bi Lento el Presto (Valinista Predy Wang)

MITO ROMANTICO DI TORQUATO TASSO

21.25

· Ecco m smorar Condica Madrigale a 5 voci di Claudie Monteverdi Complesso Luca Marenzio a dir ito da Franco M. Saraceni. Esculori, Maria Vernole, Laura Ca-nd, Glangera Burelli, Waher Bla-or, Piero Cavalli

a lie lettere del Tassa dal carcere a a sura di A. Piccone Sie la

Il combattimento

di Tancredi e Clorinda di Claudin Monteverdr

Solisti, Angela Vercelli, soprano, Mi-Il Francato Pace, mezzasaprano; Ga-spare Pace tenore

Direthire Carlo Maria Giulini Orchestra sinfonica el Torton della Badio Italiana

22.15 Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

di Giacomo Leonardi Interpretazione di Roggero Ruggeri Regia di Guglielmo Morando

. Torquate Tassa e il romanticisma :

> Conversatione di Mario Fub.ni

22.40

Tasso; Lamento e trionfo de Franz Liset

Terza trasmissimo del ajeto Il perma sictorice a

Directore Franco Ferrara

Orchestra unionica di Rome della Radio Pallena

ent o E sace in term, 22 o thi plans in stag go por pragglars i sinte, di 10% strabil city, 22,20 Sultatum e sp. 4, 22,40 M ma por lustica i fundo rosturum 24 Sotthe professor 0.05 I Texacto di Terminaterse i in termédici dessa Austria

BELLATER
PROGRAMMA FRANCESE

9 Minera mais, 19:45 Notishide 20 of the end of strong my Sixtura in the Leading Mi-Fonderia d'access, 23,55 No. 419

FRANCIA PRECRAMMA NAZIONALE

7.45 (*** 15), *** de leta Maria (***)
Verdi Regiona, 19.30 Verenario 20 Madei (**)
Ganet Land Manteria Lodestino (***)
Ganet Ladestino (**)
Ganet Ladestino (**)
Ganet Ladestino (**)
Ganet Ladestino (**)
Ganet de Salve, di Paul Carl (**)
Preliado de Jalve, di Paul Carl (**) Prelum per mareffele; ternetier Poemes poor

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Diction 1 Paid Harma 20 Acquare 25.30 Bediestra Gauges Hervenny 21.40 Elevanti 19.15 Nurizhane 22.40 Elevanti 19.15 Nurizhane 24.40 Elevanti 19.15 Nurizhane 19.15 Nuriz

MONTECARLO

NOTIFICARGO

NOTIFICATOR DE PROPERTOR DE PROPERTOR DE LA SEGUE DE LA PROPERTOR DE LA PROPERTOR

GERMANIA AVBURGO

19 f. a termana e e par i per e circioni medi acon serbitara i 19.12 fa cell'ama del l'arimento, 19.30 Speri. 19.45 Nortes de 20.45 fi georgia del particolo 20.45 fi georgia 22.45 Notizia del 22.85 georgia 22.45 Notizia del 22.85 georgia 22.20 fi ritari della 22.31 23.50 è trata i i ricello di la condi di Frinci Wichert 24 l'Illian a finali

FRANCOFORTE

19 La con dell'America, Risporta olla intere dell' mendiator 19,20 fineret del Asia. Notaziani e Sant. 20 alimentesimo della mendila e, varletà madenle. 22 Notazia del Sport 22,25 fishant isolende: « Se due rome uni e 23 Moldre di Laffo.

MONACO DI BAVIERA

19 ha were ded, Vantelan 19-Souta afte editors (18th rebuilded), 29,30 (coverno all violation planeforte regular del cidilistes Fibor Virgan del pidinte Midstel Gasen 1 Fibor 19-15 (2015) ha Lampa mella; el Caprissio n. 13, 19,45 Notification 19,55 yer [pid-market] 20,05 hashes too ill ledde melalle 22 Notikiania 22,10 Speciel 22,30-1 il dieste de hatte Il monte TRASMETTITURE DEL RENO

TRASMETTITURE DEL RENO

IMASMETHITORE DEL RENO
1 videache (north). 19,40 Teilbaria del tempo
1 Rescapas serbinitaria di politica sonditale
20 Entrendo sinfinitori dirette da Aritari di maggari (sellista pandata André Vaurdoura).
21,15 il lilio della cettiminati e la Stator for finimo a di Ethini Bergana, 21,30
Missim de tribo 22 Notterilo 22,15 Sport e masira 23 e Septemblose e mistimi conversadore religiona di Pader Higo fiorta.
23,30 il tituo della giulio

INGHILTERRA PRIGRAMMA NAZIONALE

18 Notambe 18,30 times rin directo da Villedio Bul (salvia piemsta Cifficol Curren) Me-| Antigority C. 200 | Interpret detects a viscous field (solida) plentale (lifting Currien) | Mozare at One Governet, outstiere; b) Contents proposed field and in the K. 488; Bassani Tanzawaltze; Recolled: 1 nim di Roma.

Ascollate lines to allo one 1323 talo Robe 1 was



tress associationazato per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE Becotaleo! se una A Roberts mis e Boretaleo

19.45 for reasona 20.30 of recent ander consults, if there's friders, adetrinous a radioference of Marco, Constandante e flowed Age, partic reliant Seeding of the reliant of the fit of term of the fit of the f

PROGRAMMA LEGGERO

15 Notes its 19,30 ft. to di mustra terra diretto do Teo Judaje, solicia hierbrono Vinole Stazio 20,30 ft.mpl segr. 21 Vacilità 22 Notatione 22,15 Centi segr. 22,45 ft.grat de terro di mesdea legicio di terro di M. Karatori.

ONDS CORTE

ONDS CORTE

40 Musica larges 6 Merchischus Conseilo
per planeforte n in sel militar 8,30 Naci
espeia 11 Planesta Unetto Samedia 12,15
prinista Shiney Paris 14,15 N who paris
di anodar 15,15 Radianodanes Conseilo per
planeforte n Unice minure 16,15 tuncero
diretto de Fenik Cardel, colden Vanessa Lo.,
17,15 filvina 19,30 Varietà 21,15 Del
ed Brail et al Tambanies 1, 22 Quantita Moula filter 23,30 24 Musica oren.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,45 (convito di tursion riprodotto 19,30 Nobilistio el esti appetitui 20. Tre misperitui di presidente 20. Tre misperitui di pracidi Mazirii, esegatti del deterri adili 811 C. soliti indicata dell'aria Mitzy a piantata Mirry a piantata di piantata 22. Olitori di di pianta 22. Olitori di di aria 22. Olitori di di piantata 22. Olitori di di all'aria 23. Olitori di di sa suferico.

WONTE CENERI

7(15-7,30) Netherly 10 Legitestone tell-gliest nella nizislea 30 30 Hirera nella s 10/30 10/40 Planist, Carlly Raterares pairs, 30 Necturb 10 Leatherstone religion to la nersion 90 20 June medical state 10.40 Planist. Cuth. Radicarco. 11.40 Cut ment effect to William Radicarco. 11.45 at la global of trong at distance recoverables of the Cut of the Cu

UNGHERIA RADIO KUSSUTH

19 Noticiar o 19,40 Informationi, review sporting, comment of production 22 30 torder 24-0.15 Internacional

Autonome

8 Calculatio e musica del matrino, 8,15 naguale outrio (Cornale manu 8,30 Service) religieso evangel on, 8,45 Marien 9.40 Transment evangement 5.45 Server 9.40 Transmerione per la arricoltori 10 5. Mesm di S. Garsto, 11,30 Le communi spensentano, 11,50 + quiz della sertimana. 12.05 (too e arecuto. caller trungator della radio, 12,55 Oven illimitation, 13 Segunie arratio. Giornalization, 13,25 tirchestra di musica legzera duetta da Gaplo Cercul 14 featro del ragazz 14,30 Verció motivà, 15.10 Compless, encatteristics, 15,25 Previous tempe 15,30 (inhesita Trocajoli 15.55 Preventii del tempo per i pe-ceatore 16 Radouronaca del «econto tempo di una partita del camponiato otto giogni di cafejo, 12 Musica da ballo ette ir Rossay, Nell'intervallor Panorami inde la demenica sportiva, 18 Testro papa-lare a Nan ti canasco più a, tre ettr di Alda De Benedetti, 19,40 Noticie smirtive, 19,50 Ridorennea registrata dall'Ippodimino di Montebella 20 Segna le nitilio Giotnale radio, 20,10 Notiziario spativo lorale, 20,30 Drebestra Peter Yorke, 21 L'avvenimento della sett mana, 21,15 Mito constitute di Torqua; to Tasso 21,25 Le lettere del l'asso dal carrere, 21,50 Il combattimento di Torcredi e Clorinda, 22,10 Dialogo li Terquato Tasso e del suo genio tambiare, 22,25 Tompiato Tasso e di monantigismo 22.35 Tayut a Lamenta e trionfo di Frank Liszt, 23,10 Sewanie prario, Guer nale radio, 23,26-24 Masca da ballo dalle Grotte del l'accione di Roms

RADIO SARDEGNA

. 7,50 feri al Parlamento, 8 Segnale erario Giornale Padio, Previs, tempn, Ball, me-teorologico, 8,14 Muelche del Buon-querni, 8,45 Mundo Cattolico, 9 Sutta Messa, 9,30 Missica acra, 9,50 Pagine anistiche, 10 Culto Evançolico, 10,15

Marica brillione 10,35 ha Radio per a medici, 10,50 Canti sardi nampulanesi, esemiti da Giglio Olla irl clutarereta Luigi Landrei 11,15 Uanzoni, e ritur 11,45 « Fede & Assence », 12 Ye sinne per st. aericolton surch 12,20 t programmy hil giorno 12,25 Causon, 12,45 n Paris un Sacridote s. 13 Segua le mario, Gurnale cadio, Lo domesica sperifor a Botana, Incomico radiofence Tromas di Caphari Callegio Carello.

13.23 o Srampe del Toid e 13,50 Zuicheri e la qua chirarra 14,05 o Suicheri e la qua chirarra 14,05 o Suicheri e la qua chirarra dalettale di Ciente Cotona, 14,30 I programmi della ettimasa, 14,20 (litocorto operistico. ectioness, 14,20 (hinserta operistien, haliano, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Orchestra di ritima e cassoni de retti da Amundo Trovajoli, 16-17 lla

discremara del egendo tempo la mat-paretta del campionato di cabcio, 18,30 Mechavato porti dell'Isola 18,55 Nutrite spectivo 18,50 Le miove camano Napoli, Orthestra dicetta fla G. neta 19,15 Bittal e canzani, 19,40 Nati re sportive 19,55 Grehestra delle con rone directa da Angelini, 20,30 Sogna e filiminas cada, Notiziario, Notiz, epostivo "Buton », 21,05 « Il giocatore », inter-mezzo di Giuseppe Maria Orlandial, « La Zangara e, getermezze di Binalde da Capan Nell'intervallo. Consigle di fetticia, di Cambasia, « Candido, o dell'ottroismo 23.10 Gravitale radio, Questo cambinuato el calcio, Not. sportive 23,35 Musica da trata 23,52 Bullettina meleorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Natizarla 19,40 Februarda 20 Vyderk 20,40 Elargaja del ruchad, 21 Natizkaria, 21,40 Indicella pelletran 22,15 Musica Ing-gra 22,30 Firmanenia particine, 2515 dias,

AUSTRIA VIENNA

19,20 Short, 19,30 Complesse Jaco Schmidt. 20 Suttellarlis o Short, 20,15 Ola (1880) Con-



LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI

SOLO IN FLACONI ORIGINALI

Attenzione: Lucidi per metalli venduti sciolti non sono Sidol

Ascollate ogni domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra le canzoni di Buccesso offerte dalla SOC. SIDOL di Firenze



**Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - « Buengleo.o» - Musiche del buongiorno (7.50 % CATANIA I - PALERMO: Notiriario) - % Segnale orario - Giornale radio - Bolettino meteorologico - Previsioni del tempo - % 14-8.50 Canzoni - 10.30 « Casa serena », giornale di vita femmatile - 11.30 La Radio per le Scuole: Radiogiornale « Centofinestre », edizione speciale per il mese di Ottobre - 12 Complessi caratteristici - 12.20 » Ascoliate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.33 Milano I - Torino II - Udine - Venezia II - Verona - Vicenza: cronacea cittàdina) - (12.26-12.55 Firenze II; « Suona la martiscila », mezz'ora di vita florentina e loscana; Genova II - La Spezia - San Remo - Savona: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa; - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronace cittadina - ROMA I: « Gazzetino di Roma ») - (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - Milano ii - Udine - Venezia II - Verona - Vicenza; « Gazzetino por - (12.48-12.55 Bari I » BOLOGNA I - Verona - Vicenza; » Gazzetino por - (12.48-12.55 Bari I » BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO » ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale oraria - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

INTERMEZZO

Di

JEAN GIRAUDOUX

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillen (Minetti e Roberts)

12.15 La canzone del giorno (Retemata)

13,27 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Travaĵoli

Cantano I Cinque in Armonia Vallone: Falls hounce; Panzert Rizza: Ombra neita norie; Testoni-Panzeri-Faber: La mia vita è un zomanzo: Edmond Hit that jure Jack. Orefiche: Cariflesamente. Testoni "Trayajota: Trajph occupata; Morgan: Opus tre quinti

13 54

Cronache cinemalografiche h Achille Campanlle

[4] Giorgate radio Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BART II Norlzbele - 14.21-14.35 BDIJ-GNA II - II glgant = 11.21-14.40 BART II - N 1994 II: Garsettine del Microgioro -14.21 14.5 VENTELA I Notriario (er c'i ibiliani della Veneno Giulla

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Lexiono di lingua francese u cura di G. Verei

Lezione di lingua Ingleso a cura di E. Favara

17,36 La voce di Londra

10 -

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Canteno Ugo Dinl, Flo Sandon's e Narriso Parigi

Sopranzi-Marletta: Svegitati; Piochi-Bessi: Vogito baci; Marteti-Barberis: Ma tu; Gillespie-Puller; Cubano be; Sordil-Montegnini: Specchiati bambina; Sussain-Beccelli: Mamma non dir no; Stylce-Cherubini: Cancion de la Piata; Umiliani: Euforia

18.30

Rassegna del giovani concertisti Pianista Lucia Romanini

Besthoven: Sonate in fa maggiore Op. 10 n. 2 al Allegro; b) Allegretnc, e) Presto, Schumann: Novelletta; Rovel Jeux d'eau; Petrassi: Toccuta 18 — Storla della tetteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli Parini; Il giorno.

1820 La strada del successo di A. Miotto (Smac)

1928 Musicho richiesle e Pubblichts

(9,55 Un uneddoto ni giorno (Cidorodont)

20 Segnale orano
Giornale radio
Notiziario sportina Buton

2030 PREGO, MAESTRO W. C. HANDY

Bregrefie di un compositore attraverso le sur conzoni (Patriolite)

20 55 Sono felici l'mitionari del concorsi a premio? Inchiesta di Messimo Rendina e Sergio Zavoli

21,35
CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

I personaggi del melodramma
conlemporaneo

1 PERSONAGGI ROMANTICI
Debusay: PéMéas et Mélisande, scecia del capellil Zandonsi: Francèsca
a Rimin, duetto d'amore; Britlen;
Peter Grimes, passacaglia e monologo di Peter; Berg: Lalu, costonetla e aria di Lulu; Hindemith; Cardidae, tema con variazioni e finate
Solisti: Lidia Silx, Maria Vernote,
Maria Vitale, soprant; Lidia Roan,
merroseprano; Tommeso Spatero,
Gustava Gallo, Tommeso Soley, tenori; Renato Capecchi, baritono

Direttore Bruno Maderna Istruttore del coro Ruggero Maghiati Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Gabriele Fantuzzi:
. Caravayylo, pittore maledetto.

23.10 Giornale radio

23,28 Anton Bruckner

Dalla « Messa in mi minore »:

a) Kirle, b) Credo, c) Sancius.

d) Agnus Del

Coro e Orchestra

Coro e Orchestra dell'Opere di Amburgo diretti da Max Thurn Incisione fonografica Telefunken

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13,15 La canzone del glorno (Keldinata)

1320 Blasica operetilstica

Suppie: L'ard'herla l. 902 a. ouverture; Pietri: Addio glor'herza, franzin; Cerriti: La Duckessz di Danziez, metto, Lihir: Federica, l'Alsizana; Frinti: La lucciola, fontana; Herbert: L'indoubin, fentelly; fontacla; Duchessa del Bai Tabern, fritacla; Romberg: Il Princips studente, estratata; L'indexe; Voltzer i l'a lung da • Sign ra luna

16 — Musiche richieste e Pubblicità

14.30 Reppe Mojetta e la sua orchestra

1450 Pento contre punto Cronactie musica'i di Giorgio Vigolo

Segnale oracio
Giornale radia
Provisioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo

13.85-15.40 NAPOLI II: Nastdaria editatino 13.85-15.45 BART I. FORGIA - PICTENZA; Noticistino per gli trallani dei Mediterranea CATANIA I. - PALEZMO: Listino Botsa di Palerro - Nutriscio III. 55-16.85 GENOVA II -3-A SPEZIA - NAPOLI II. ROMA I - SAN IROMO . GAVONA: Chiamata mariculusi

16.55 Previsioni del tempo per i pescalori

17 — Pomeriggio musicale 6 cura di Domenico De Paoli

Programme per i ragazzi
l VIAGGI DI GULLIVER
di Gionata Swift

Adetismento di A. Perrini Regia di Alberto Casella Terza parte «L'isola del piganti»

18.30 Orchestra melodica diretta da Giavamii Militello

19 -1 TESORI DELLA TERRA

BOLZANO II - BERSSANONE , MEEANO: 19-20,19 Programm in lingua foderen: Virsire della letteratura monstiale: « Atschilin » , Minion da camera: violancellista Adolfo Fantini, sibnista Aiscelta Barbin-Cheri; Lisst « Bapsodia weglerres n. 2 » - Nutiniario.

Le carni

18,28 Valuer e tanghi

Straum: Morienklange; Codevilla: Una piegeria; Waldteufel: Estudiantina: Ljosas: Tango bolero; Baynes: Destino; Kaischer: Manica

19,40 Università Internazionale Guglielmo Blarconi

Cesare Speilanzon: « Pine della Santa Alleanza s

19.55 Canzanl da film

Morbeill-Barrizza: An Micelete, da a Flia e arera a; Prochi-Ficheck: A prochi-Ficheck: Prima correspondent a Manovic d'amore; Editable. De Torres: Prima correspondent David a Saro come ta mi vuola; Warret, David a Saro come ta mi vuola; Warret, David a Saro come ta mi vuola; Warret, David a polica dei breita dei

20-10-20-25 BOLZANO H . RHISSONORE -MERANG - THINTO, Efforberth - Notation -PATANIA 1 - PALIMBIO: Notice and . Actio 14

20.25 Un ancidoto el giorno

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Butan

21,03

INTERMEZZO

Tre atti di

JEAN GIRAUDOUX

Compagnia di presa di Milano della Radio Italiana

Isabella Enricd Cortt
N controllore Ello Jotta
L'impettore Ottavio Kanjuni
N Sindaco Ciureppe Clabattini
Lo spettro Guido De Monticelli
Lo spettro Nando Gazzolo
Leonalda Mungebois

Ada Cristina Almirante Armenda Mengebus Renata Salvayno Primo bola Puolo Porta Secondo bola Gianni Borlolotto Le bambine: Grazia Migneto, Evelina Sironi, Mirella Croca

Regla di Enzo Ferrieri

Replica centstrata dal Terro Programma

23, 10 Giornale radio

22.20

Dal Dancing «Le arcate»
Renato Marini e il suo complesso

24 Segnale orario
Uttimo notizie - « Ruonanotte »

Seguir - corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni ruschi e venerdi alle ore 17 poi francese è alle ore 17,25 per l'ingiese. Se vi provvoderete dei retativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi, suparerete assai più facilmente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350 E. FAVARA - Corso pratico di lingua linglese L. 500

Ove il vostro librajo se tesso sprovviste, richiadeteli direttamente em un vagina o con veramento sul eje postato a ajgrŝoo alla E DIZIONI RADIO [TALIANA - Via Arsenale, sy - Torian, che ve il specirà franco di altre speze.

TERZO PROGRAMMA

Station a madulazione di Fresuenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - N. ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e nido colo su m. 4%, m. 50.1 e m. 75,5

Lettere dalla Scozia . Maria Stuarda a cusu sua : d Maria Bellonci

21.15 Il concerto per strumento solista fino a Mozart a cura di Guglielmu Barbian Terza trasmissione

Vivaldi: Il Concetto per flatto e or-chestra • Del Cardelleo); a) Alle-gro, b) Largo, c) Allegro

(Solista Domenteo Ciliberta)

III Concerta in sol minare op. VI n. 1 ner vinius consertante e archi: 1 ner cimico concertoue e are a) Allegro, h) Adagio, c) Allegro (Salista Giulio Blemand)

Direllore Franco Caracciolo Orchestra dell'Associazione · Searlatti - di Nepuli

21.45

« La ricerca storica del Topubee » Conversazione di Arturo Carlo Jemulo

21,55 Arie popolari francesi del secolo XVIII

trascritte e riunite da Jacques Anbert > musicista di corte> per due violini e basso continao per due violint e bisso continuo

Les polies mirse, 1) Allegio, a)

Dans le fond d'un bocage, b) Ma
ferime fait un metier; III Prehade;
a) Chère Lisette; III) Ma mue Margot; IV Prilude; a) Carillon de Dunkerque; V) Previot sur le bord d'un
ruisseau; VI) Prélude; a) D'une tasto
le tiens mon pot

Pina Carmirelli e Dino Asc.olla, crolini; Reneto Josi, planofor'e

ORLANDO FURIOSO

di Ludovico Ariosto Letture a cura di Antonio Baldini Terza lettura

Orlando rinsactio

22 50 Ballo detto « Il Conte Otlando »

per liuto di Simone Molinaro Chitarrista Marin Gangi

Autonome.

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,28 Ginnastica da comera 7.30 Segua e arano, Giornale radio, 7,45 8,30 Musica del nattimo, 11,30 Li rischo per le seunte, 12 Hubrica della ducita 12,15 Per ciascimo qualcosa, 12,55 Oggi alfa radin 13 Segnale orarin, Ghernale radio, 13,20 Musica operettistica, 14 Terza pagina. 14,30 Programmi dalla BBC. 14.50-15 Punto contro panto. Listino

foresa.

17,30 La vore dell'America. 18 Orchestra
Ferrari (Rece Azzurra). 18,30 Russigna
dei giornali romeertisti. 19 Conversazione, 19,15 Musicle da film, 20 segnale rione, 19,15 Musicho da tim. 20 segnate orarlo Giornale radio, 20,15 Attualità. 20,30 Prego Maestro; W. C. Handy. 21,05 Due modi, due maniere, 21,35 1 concerti del mezzo secolo « I personaggi del melediamina contemporance a. Nel Therervallo: Conversazione, 23,10 Se-guale orario, Giornale radio, 23,20 Marica da ballo dallo u Shaker Club o di Najorli

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del Buongiorno, 8 Seguide orario, Giornale radio. Previs. Iempe. Boll. meteorologico. 8,14-8,50 Crazoni. 10,30 g. Casa serena », 11,30 la radio per le Scunle, 12 Complessi caratronellei, 12,20 e I programmi del giorno e, 12,25 Canzoni e ritudi. 13 Segna'e prano. Giornale cadin Taccuino radiofonico, fronne, di Cagliari - L'Allegro carillon, 13,20 Musica operettistica, 14,05 Musica da camera. A. W. Bonder: e In the Hills of Galilea », concertian per orchestra d'archi. Orchestra da camera directa da E. Nice Borger, Walter Piston; «Quarcetto il'ar chi n. 1 . Quartetto d'archi e The Jugliard s. 14,30 Orchestra Mojetta. 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo.

15,14-15,35 Finestra sul membo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzani Italiane, Orchestra diretta ila Giuscopie Anèpera, Cantano Pinn Cuomo. Fortuna Bulino e Nucla Vargas, 19 Con-certo vocale · orchestrale diretto da Tito Petralia con la partecipazione del sopratio Elvira Emanuelides Mensina e del tenore Alfredo Vernetti. 19,35 Orchestra di rafmi e canzoni diretta da Armando Tro-vajuli, Cantano i Cinque in Armonia. 20,05 Quartetto a plettro e Karalis a 20,30 Segnale, Giornale, Notiziario, No-

CONCORSI MAGISTRALI

La preparazione più sicura e la maggiori probabilità di successo nei CONCORSI MAGISTRALI, con la specializzata

SCUOLA PER CORP. PANTÒ - BOLOGHA VIA VENTURINI, I R +

tiz, sportivo e Buton e 21 Orchestra Luttazzi, 21,30 e Sir Alex Dean, il liaranerto poliziotto ». Prin o emendio « La Madonnio e der Carpezi 2... 22,10 Canzani e rituri maderai, 22,30 Comerti del uez zu sceolo: « L'interpretazione sinfunna nei cinquant'anni del 1900 s. 23,10 Gor. nale radio. 23,20 Musica da ballo, 23,52-23.55 Bollelline meteorologica

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19.30 Norzelacia. 19.30 Fulcioto francese 20
Un pa' di posci 20.30 Hischi, 20.45 Huertetto muche diretto da lessi Hard, 22 Nottsiarle 22.20 Huell 22.30 to Hi semidio di
Anna Batratona, di Lacienne Baudray 22.30
Missica da satura Francio al Picilado,
corde e fega; hi Sowata per planofoli e
dolino, 23.30-24 Missica ratii ma Notizbrio

AUSTRIA

AUSTRIA

19 Ora 1934, 19:30 Eta del plane, 19:45 Dischl. 20. Notabarla, 20:15 Concerla estrifdirecto di Mai Schimhert, 21:30 Sport, 21:40
Lectura di un poeta dal sas moro libro 22
11 Liest trebese, 22:20 Mosea per l'Austria
e Masten matienni 24. Notabe in herce,
0.05:1. Per il quanta analysesarta della recte
di Hichard Bart Hoffmann.

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Converti al) medica caria 19.25 Jazz inhontion 19,45 Notizionio, 20 Resegna artisologici della consiste di caria propositi di caria con l'accestra Preter Yorke, 21,15 si arrato di calia dei Edgard Denesa Jacobia stonnicia per due Stati e Jecht; Tartisi: Cancerte per riodeg e ordisologi di Jacquiri Piccole sulla 22, Notizionia 23-24 Musica de India, Nationale.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Gire del musio inturno a un isvolu, 19,30

Nofificio, 20 Conerto diretto da Eugène
Bizot. - Sacista: planda Helio diamoli Haendel: Primo concerto giosso n. 2 os. 6

In la maggiore, per due viollel, diotoresto e
orchestra; Schumann: Maefrede, framinetti;
Lavagne Concerto in un parco; Deapare; Alle
stelle, intermezzo per un diamoni medito;
Teleropine; Sinfosia in mi, 21,40 Lottando
con Blaice Condras, 22 Stravanky; Messa.
22,30 Tribura socialis 20,50 Umaggio a
staint Pol-Bour, m. 1 ib? antreasario della
sua morte. 23,30 Interpretazioni del plandata
Andre Aspello 23,46,24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGING

19.15 o tiludizatene rei », dl. Pietre Brite. 20. Nactalario. 20.30 o dell anglani di Saint-Loun », di Pietre Very. 22 prinessra Pietre Milera. 22,45 Piecell. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

9 Netistario 19,12 Pieniela Franc Genthe, 19,17 La fanigita Deraten, 19,33 dechestra Gerabio 19,55 Nollainelo, 20 Paralette, 20,15 Telbonate delle camponi, 20,30 Al Ca-baret du Lopia Agile, 21 Divertimento radio-ferce, 21,30 Dischi proferitt. 22 Nocialurio.

22,05 , the same operation (22,35). When $a=da=\ln (1-23,23,05)$, we have

GERMANIA CERUBBA

AMBURGO

19 El la Gamma ache porla upes le exessent rella zina accese, 19,15 fiul mostro dischi ache sono batala cel 1944 del giorno 19,30 i il Ritar e la Ruin e, recever di Perce von 7 des 19,45 Notalaria e Franconti 20 Giornesto i inferi a di tetre da Haris Rusboul schiata planoli Wilherm Berthinast Modella phinoli Millerm Berthinast Modella phinoli di Ritar Berthinast Modella Suiter Reciliarsa Correcta n. 3 no do minore qu. 37 per planoforte, dosvet. Predict Brieft La valse. 21,45 Natura de Crismonti 22,03 Peeske apuzzole di Federico Giorna Loris della trades que il Euclique Beck. 22,15 i li porte della Giustrala a tadiocomi rella di Stafon Jamese 23 life di tedlorementals of Stofan Ambers 23 Houd-nels hier 23,15 Tomeras in market 23,50 Mass of terrogram acquite of destand the gar 24 Utiling behinds 0,05-3 Best to of

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La vor dell'America - Intercrazione agricolti
e North di America - Intercrazione agricolti
e North di America (n. 1920). Creatara dell'America
sia, Nolleis in e ammanett. 20 o New 1988.
In immigliara o, di Erre-t Humbergery, ecres
e regi- di Henri Bacher Stamm. 20,45
contento popolarei Musica del moltre passe,
espante del moltre Misson della o da mia
mellistra popolarei Misson bellati o da mia
mellistra popolarei di Francoforte. 21,45 Mes.
hicol della politica tedesca. 22 Nottelatio
22,15 Mesicho di Grant Francia, cagnite del
contentilo Erri Huben, dai manigalisti o
egato, solidan administa Mehriel Schender.
23 Conversione fistatiba. 23,15 Mesica il
liar. 24,0,15 Ellim esciela.

MONACO OI BAVIERA

MONACO OL BAVIERA

19 La vier dell'America - Centestables agricola: Net tà d'America - Popisistables agricola: Net tà d'America - 19,30 Richiamo della So-dettà corrain, 19,45 Noticharlo, 20 fisheeria serfontro directo da Eogen Joelmin (solicità direleta W. Worf). 21,45 Progr. (satralo, 22 Naivileta, 22,10 Politica mixicoles 22,30 Programma Infortrato Der 8 75° complession di Affred Pulgar. 23 Membe vick. 24 Ul-

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETITORE DEL RENO

19 Crimera. 1920 E. La Gerstaula che pulla
cper le secucion recla cens coviettea). 1940
Dibbaio del tempo. 20 Cataoni populati 20,50
Cridivard del seggo. 21 II (abarra, epira la
nu atto di Giassom Purcoil, diesta da Citemess Krimas, 22 Notifalmo e spira, 22,20
Crooma recon estes, 22,30 schiobert Due momenti inuscrali, op 161, escripti dal plu
nista Carl Steman, 22,45 e la regione artica,
fice della politica montalea, convisatione
con Vilalla Batteriorez 23,15 Mille helle
note, 24-0,15 Ultimo nettale.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

18 Norte, erin. 18.30 Cincorto diretto ila Cinglis Grores Berlies Caenevale comitea; Bortho 8 Northarin, 18:30 theorie discite de Challes Gross Berillos Carnevale romane; Berillos Carnevale romane; Berillos en; Sintonia e, B in Fa; Barel: Valses nobles el sentimentales, 19:25 Lo studio della monte. 19:45 hort della ribata 20:15 fillatta mun estile. 21 Nortanello la trea atti di dolla Millouton, chi themado radiofente di Resmersi Bhilkes. 22:25 interpretazioni della piantista Lilla Krine. Harin: Andiante andionie. K. 417, 23-23,03 Notificia.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notikiarlo 19,30 labelta, 20 foncerlo diretto da Busel Ned Gudata: violinista Jean
Pougosti, 20,45 « Il riano canoro a di Asque Mac Vivar, suelo episodio: a l'uga attranceso la palinte u 2.1.15 L'ora delle
stolie, 22 Notikiario, 22,20 (terlinora 814pleton, 23 « Il uguer depletade Horroboute o,
e) C. S. Flinsber, madicessos episodio: a La
epidemia », 23,15 Musica leggeta per orchi
diretta da May Jama (solista Ivot Bonela)

Onde Cobert ONDE CORTE

5,40 Challsonn: Poema per violino e orchestra 40 Craisson: Poema per violino è orchestra diretto da Goreges Enesco. Solhatz: Velvalla Membhi. 6 Varielà 8,45 Musica da ballo 9 Concerto direito da Constant Lambest - Mariela Inglese da halletta 10,30 Geobestra da Ingles. 12,15 Hanta millian; 13,15 Secate all'Opera. 14,15 Concerto dell'inganista S. S. Campbell, 14,15 Guerdines. 15,25 Varietà.

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose 44 MAGNESIA BISURATA! Il vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nel vostro stomaco. La MAGNESIA BISURATA vi darà un sollievo immediato. vi darà un sollievo immediato, Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Allorchà avrete provato questo pronto e meraviglioso sollievo non rimarrete meraviglioso sollievo non rimarrete Essa mai senza MAGNESIA 'BISURATA' in casa vostra. Assicuratevi di averia sempre sottomano.

Digestione Assicurata

MAGNESIA BISURATA

Polvere a compresse in tutte le farmacle,

16,15 Concerto cilretto da Lon Whitema, 17 15 40, LD Concerto entretto da Lou Whiteman, 17 15 feedinetra ingresa della B.H.C. 18, 30 fizzata, 20 Musica di seludiret, 21,30 Musica pre informatica, 22 Wasica ingresa, 22,45 funciona, 23, 40 gambra 8 8, Cambral, 23, 15 24 fipulno fuero del Tamigl.

SVIZZERA BEROWBENSTER

BEROMBENSTER

19 Problemi della centra di una problemante i del cellocamento degli atprendiata, con organizamente 19,30 Nutritario ed con del loque per 20 Compare estreve 20,05 Mar con del loque indicato 20,30 La contra - Calestra della lettera - 20,45 Musicos richicole 21 + La centra di estrato a con estrato di destro construe a care della disconormanta di destro della periodia della problema della construe a construe di loque estreve al construe della contra construe a contra co

MONTE CENERI

NONTE CENERI
7,15-7,45 Noilitario 12,15 Misies varia 12,30
Noticiario 12,40 Comperso Paul Durand 13
Il disco della settimana 13,10 Pagine da halletti e da opere, 13,45-14 Orchestre in 1932 Incidentale de per violoscello e piscolorde, Suberpretata da dearme Romit-Gesti e Lacimo Reina, 12,45 Noilitario, 19,45 Cimont di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon di successo, 20,10 s le lus secolle o, dramon dell'estasi, op. \$1, 21,50 Melodie e dimit. 22,15 Noilitario, 22,20 prochestra Buillosa. 22,45-23 fateiano section vicine compansi, che organi, UNGHERIA

RADIO KUSSUTH

19 Notlalario, 19,50 Concerto del clayleemballata. Abilor Bara, 20,50 Orribestra da comera di-retta da Prirres Sandor, solleta Sautista Tilor Janey, 22,30 Musica, 24-0.16 Informacioni.



MANIFESTAZIONI

PREGO, MAESTRO...

Biografie di compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA POTRETE Musiche di W. C. HANDY ASCOLTARE

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7,50-8 CA-TANIA I · PALERMO: Netiziario - S Segnate orario - Giornale radio - Boltetino meleorologico - Previsioni del tempo - Dischi - 8,26 8,56 «FEDE E AVVENIRE», tranmissione per l'assistenza sociale - 10,30 «Casa serena», giornate di vita ferminite - 11,30 Tranmissione per le Forze Armate: «Ri-poso): « settimentale radiofonico di Mar o Brancacci - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,26 «Ascoltate questa sera...» (12,20 12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e conzoli - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Crenaca chitadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Stona la martinella «, mezziora di vita fiorentina e tescana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Mevimento del porto - Notiziario ligure - Listino Inches, mezzioni di vita horendia e toscana - Genova II - La Spezia - San Remo - Savona: Notiziano liquie - Listino Borsa: - (12,35-12,48 Catania I - Palermo; Cronsca ciliadins; Roma I: - Gazzettico di Roma:) - (12,35-12,55 Ancona: - Corriere delle Merche: Bologna II - Milano I: - Torino II - Udine - Venezia II - Verona - Vicenza: - Gazzettino padano:) - (12,48-12,55 Bari I: Bologna I: - Catania I - Palermo - Roma I: Listino Borsa di Roma: Medie del camb') - 12,55 Calcadario Antenetto - (12,55-13 Bologna II - Torino II: Listino Borsa: - I 3 Segnale orario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

LA FANCIULLA DEL WEST

GIACOMO PUCCINI

AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del glorno (Kelémala)

Canzoni napoletane di teri e di oggi Orchestra diretta da G. Anèpeta

Centeno Sergio Bruni, Elsa Flore e Grazia Grusi

De Larce-Camponinio: Ammore funtano; De Gregorio-Rendine: Canciello 'e aposa, Bovio-Valente: Te nue vele; Munha-Bonavolonta: Commid bella Panmure, Boylo-Valente: L'oddfo; Bonagura-Benedetto: Angelord; Trustano-Mazzocco; Desisterto; Bortagure, Falcocchio: Balcune 'e Napule

Arti plasliche e figurative

Giornale radio 14 Previsioni del tempo

14 14-1421 Listino Borsa di Milano Medic dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II. Notifiello - 14,71-14,83 BOLO GNA II o II giginta a . 14,21-14,40 RARI II - NAPULI I Gastellini del Merasgiorio E4,21-12 UNINERIA E E. Notisiario per gli ita-liani della Venezia diutta

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Programma per i piccoli

SATANELLO storia di un dinvolcito

Reccoalo di Giuseppe Lipparini

Adaltamento di G Fultone Fonianelli Quinto episodio

Al vostri ordini 17.30 Risposte de «La voce dell'America» el Radioascoltatori italiani

Musica sintonica 18 -

Smetana: La sposa venduta, ouverture; Martucci Notturno; Davico; Polifemo, impressione sinfonica

Attuelità IE 25

18.35

10

Orebestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Ugo Dini, Flo Sandon's e Norciso Parigi

Bonagura Redi: A Boden Beden; Devilti-Morrill: Plange in lune; Birl-Mascherent Non mangia, non bero; non . dormo: Martelli-Rayasini: Napoleiana mia: Susstin-Savar: Il gatto matto; Mari-Sigurini: Ti vorred; Herman: Los chispeneces

Il contemporanco Bisctlimanale di attuntità

Mondo vario 13 20 di Diego Calcagno (Smac)

19.26 Musiche richieste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al glorno (Chlerodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

llosso di sera di Umberio Culoaso

24.40 Stagione lirica della Radio Italiana

FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atil di G Civinini e C. Zangarini Riduzione da un dremma di David Belesco

Musica di GIACOMO FUCCINI

Minute	Carla Gazazzi					
Jack Rance	Ugn Savarese					
Dick Johnson	Vasco Campagnano					
Nick	Aldo Bertocci					
Ashby	Darlo Coretti					
Sanora	Plet Luigi Latinucci					
Trin	Ghello Scarinei					
Std	Giovanni Printera					
Bello	Aristide Baracchi					
Herry	Tommano Soley					
Joe	Giulto Searinci					
Happy	pasquate Lombardo					
Larkens	Nino Panguali					
Hilly Jockrabbit	Aristide Baracchi					
Wowkle	Jone Farotfi					
Jake Wallace	Dario Caselli					
José Castro	Aristide Baracchi					
Un postigitone	Tommaza Soley					

Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Roberto Beneglio

Orchestra e coro di Milano della Redio Italiana Registrazione

Negli intervalli: I. . Lettere da esta altrui », corrispondenze da tutti i paesi del mondo . IL « Il Sandel glorno: San Lucas, di Giuseppe Ricciotti

Al termine dell'opera: • Oggi al Parlamento : Giornale radio -Musica da ballo

Segnale orario
Ultime notizie - « Buomanotte »

RETE ROSSA

L'aliegro carillon 13.12 (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelèmota)

13.20 Orchestra diretta da Lelio Lultazzi

Cantano Jula De Palma e Natelino Olto

Bland: Riportamt nells psechia Virginio; Marnela: Non piengere Jos; Luttezzi: Bacto ogni bocca; Marchi!ti: Un'ora sole ti vorrei, Mascheromi: Nostelgico som: Pinchi-Willer: Gipsy dove vot?; Perotti-Mojoli: Ho misurato la pressione; Blanche-Bertini-Sintavine: Brumes; Turk-Albert; Tutto passa

13.45

Piero Pavesie al pianoforte

Masiche richieste 14 e Pubblicità

14,30

Angelini e otto alrumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Achille Toglian: c del Duo Fasano Leoni-Natoll: La signora di trent'anni ja: Hernandez: Gelsomini di Alcii; Pagnini: Emigrante; ignoto: Roses of Pleardy; Porter; Sussurro d'amore; Riceardt: Piccolo novio: Potiakin: Il econtrino

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

Seguele orario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15 14-15 35 Finestra sui mondo

15.25.15.40 NAPOLI II: Notislario cittadico -15,35-15.45 BART 1 . FOGGIA - POTENMA: Notistario per git tislimit del Meditermen CATANTA I . PALERIMO: Listina Bocsi di Paleres - Nethiarie , 1636-16,55 OKNOVA 11 -LA SPEZIA - NAPOLI II , BOMA I - SAN BEMO _ SAVONA: Chimeta marithmi

16.55 Previsioni del tempo per I pescatori

il - Pomeriggio musicale a cura di Ilomenico De Paoli

Repre Moletta 18 e la sua orchestra

1E.30 Raltiamo cost!...

Danze e cenzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni parse

19 - La voce dei lavoratori BOLZANO II BRESSANONE MERANO, IB-20,10 Programma in Degua tedesca: « For Sim melhaten » — Musen jaza " Notlabelo

12.15 Canta Armando Romeo

Musica da camera

Trie Putitl-Ferraresi-Amfitheairof

Beemoven: Trie per pianoferte, vioallomed in all officials a call op. 11: a) Altegro con brio, b) Adagio, el Allegretto cui variazioni. -Tema . Pria ch'to l'impegno.

Recenter: Omelia Puliti Santokquido, pianoforte, Aldo Ferrared, rioung, Massimo Amfitheatrot, ris-(onceite

Attualità sporlive 12 55

Orchestra

diretta da Gino Filippini

20.10 20.25 BOLZANO II., BRESSANONE -MERANO - TRESTO EZEMPCIAL - NAULUZA -CATANLA I - PALERMO: Natiriuria _ Attacilià

20 25 Un eneddoto al glorno (Chloredont)

20.30 Segnalo orerio Giornalo radio Notiziana sportivo Ruton

21 -COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA

23,10 "Oggi al Parlamento" Glemale radio

Dalla « Meison des Actistes » in Torino

Canzlo Allegrill e il suo complesso

24 Segnale orarlo
Ultima notizie - « Buonanotte »

Studenti!

ricordate che la esatrezza nella pronunzia e la precisioni nell'ortografia vi saranno di grande atuto nel vostri studi



IL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA dei proff. BERTONI e UGOLINI dirimerà ogni vostra incertezza fonetica e Vi insegnerà la perfetta ortografia della lingua italiana.

Richiedete queste libro nelle principali librerie o direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Torino Via Arsenale 21, inviando Lire 806 sul conto corrente postele 2,37800. Il libre vi surà spedito franco di altre suese.

TERZO PROGRAMMA

Sturenni a monulazione di frontetta di BOLOGNA - FCRENZE - GENOVA - MILANO - NA HOMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, m. 50,1 e m. 75,5 NAPOL1

Dibattito

« Full employment »

2145

Il quartetto per archi nel '700

a cura di Remo Giazotto Terza trasmirgione

F De Giardini: Quartetto n. 4 op. 24; a) Allegro, b) Adagio, c) Rendô Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borelani, Elisa Pegretti, violini; Piero Paralli, violo; Franco Rossi, violoncello

G. B Cirri Quartetta op. 12 n. 2; a) Allegro moderato, b) Largo, el Minuello con variazioni

onieri: Alberto Poltzoniera, Gianni Carpt. 210/104; Giuseppe Alessandri, 210/0; Antonio Valisi, violonicello

22 35

LE CINESI

Un atto di Pietro Metastasio

Libringa

22 35

Roon Fronchetts Isa Bellini

Tangia Silango Dice Valori Eita Pandolf

Regia di Corrado Pavolini

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea

Seconda trasmissione

SINFONIA CLASSICA

di Sergei Prokollef

Autonome

TRIESTE

7.15 Colendarie 7,18 C'unastica da cano 7,30 Segnali arario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Manuette e scherze, 12 Canzon, e melodic. 12,55 (wai alla rubo. 13 segnale orario, Gotnale radio, 13,27 Derhestra Aneneta (B. te Azzorra) 13,55 Terza pagina 14.15

te Azzerra) 13,55 Terza pachus 14,15 Musica vana 14,30-15 Programus BBC, 17,30 La vuce dell' America, 18 Orduserra Maietta, 18,30 Balliamo cesi, 19 Meladre dauli studi di Lecadra 19,30 Pachi lo sport, 19,40 Un po di jerz 20 Segazle eram, Comule radio, 20,25 Bitui mediano, 1, comule radio, 20,25 Bitui mediano, 10,000 di percentale. derit. 20,40 e l'a fancilla del West e opera in tre atti, il usice di Piecciri. Ne-gl. interva li: 1) Lettere da cusa al trui; 2) Conversazione; dopu l'opera Georgiale tailar

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del Buongiorno, 8 Seguale orano. Giornale radio. Previsioni del Qualche disco. 8,20 8,50 elede e As-Traemission per le Farze Armate, 12 Valxer, poiche e mazurehe 12,20 « I pro-erammi del giorno v. 12,25 Cauroni e rituo, 13 Segnale orazio, Giornale radio Taccinon ratholonico - Cronaca di Casliari - L'allegro carillon 13,20 (trelie-sira Ello Luttazzi, 13,45 Piero Pavesio al pianoforte, 14,05 Forli d'album, 14,30 gliar! sira Elio Luttazzi. Aregelni e etta stramenti. 14,53 Panorama sportiva, a tura di Marie Mura. 15 Segnale courto, Giornale radio, Pre-visioni del tempo Finestra sul mondo.

18.30 Novimento porti dell'Isola, 18.35 (C. chestra diretta da J.elo Luttazzi, 19 Prochestra diretta da Lefo Luttazzi. 19 Pro-tramma pet l'ragazzi: Satanello, cloria di un d'avoletto. Haccontu di Ginteppe Lapparini, Adattamento di G. Falcone Fertanelli, Primo epitodio, 19,30 Musica da Camera, Complesso dei solisti de Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano 20,05 Musica brillaute. Orchestra diretta da Robert Far 20,30 Secnale grane, Glorinde tadio. Notiziario regionale, Notiziario spinadio. Netrospio regionale, Noliziario spini-tivo e Buten e, 21 e L'usignolo e, novel-la d' Hans Christian Andersen sceneg-giata da Fatilo della Seta, Regia E Eu-genio Salusseija, 21,35 Sei vocì e un piainsforte - Orchestra vocale diretta da Instorte - Orenestra vocate directo da Harry Frehmon, 21,50 Guy Lombardo la sua urchestra juzz. 22 Orchestra Moderna directa da Erneslo Nicelli. Cau-tano Manfredi Pong de Lena e Pina Tassi. 22,30 Pagine pianistiche. 22,40 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giorale radio, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA. ALGERI

19.30 Necleuria, 19.40 Folchers afrancis, 26 Bet easte 20.30 Mirslen da Inflitto, 21 Ne-i d'arth, 21.20 Dissid 21.30 a H Cotarol o, di Lon- Veneull, 23.30 Mosley da Inflic

AUSTRIA VIENBA

19 Drn. as-as. 19,30 Len dir group. 19,45 Di-rid. 20 Noltat in 20.15 Eugeno Onethin, conta di Challensky. 22,20 Notabaro, 22,40 desari per Chantin e Mode, nottina, 24 Votisto in trop. 0.05-1 Concerto per futti.

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

9 dichora thalia diretta da liaurges fiérbara
19,45 Vorbitate, 20 a li componella a,
apera taufa la un vita di Gastara the
nivetta 21 interpretazioni di Walter Rioching, 21,30 Carront, 22 Volkirrio, 22,15
Test ul. 3) Gerrentia e tracerto la le nare
filme ser tracercolta e archestra e; la li
triffo del discolo, sentia per ciolina e giunulevie; e) Andalia e assi; al Cencerto la
te minure per dichae e vichestra 22,55 Nol ziudo 23 Media da lello 23,55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Conserto illegito da Maurice Surei — Weode Apollo, constiturej Boulitardi Oionisio, sulte per ordesetrej Camidesenej Bourrice danos limodice 19,30 Nedizianto, 20 Concerto directiu da Maurice Soret - Pietre II - Habet La festa in casa di Teresa; Lazzari Armonio secali; Cialienisti modi tarcon di Beet Brecht. Adollamento di Ribemond-Desestane, Mosica di Abasonico Tamunan diretta dall'Autori. 22,15 Perio de como suterpretat da Jean Inserio. 21,15 Perio de como suterpretat da Jean Inserio. Pietre: Sonata, Interpretata da Hélème Pignart e tio bert Qualifordit, 23,46-24 Nolviante.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cooktall mestaric. 19.30 Orchestra tiples Marcel Petson, 20 Notleiarlo, 20.30 o Quinto dote gerilli d'esser venutt...s. di Mauricei e Pierre Ferrat. 22.30 a Poll'Monso alla foccha o, di Pierre Labartin. 22.15 a Le notifi agli estrenti del motifo s. di Sientane Pizella 23 Irischi. 23.10-23.15 Notbilario.

MONTECARLO

19 Notistario, 19.12 Planista Alcione, 19.17 La famiglia Britaton, 19.31 Punteseriche, 19.33 (trebestra Curclie Spirat, 19.43 in politica 19.55 Notisibrio, 20 Begina J'un glorope, 20.30 Varietà 20,45 L'ora sinfontea bolliera trocce Charles Bollandi, 21.45 thusseaux del buon umure, 22 Notiziario, 22.05 Institu al viagglo, 22.15 Jushea juna, 22,50 Orchestra Pagliano, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 E' la Germania che puria (per la elezioni nella nona consectes), 19,15 Pet reofro diarie televos-ceridentale ed Echi dei giorno, 19,45 Nellinitario e Cummenti, 20 La ringaro basone,

coeretta di Johnni Straore, diretta da Ferra Microstek, infattamento e regla di Korl Febr. 21,45 Notiblaro e Cemmoni, 22,05 funde di Pilatore 22,15 e Anni di Gabileo a, sente per l'Aron Nante, di Bastian Malte. 22,45 Musica ingren. 23,15 Cempolatori dulcofoniche di Herman Relst. 24 l'Ultre rotizie, 0,05-1 Berlino al nicrofono.

FRANCOFORTE

19 La toro dell'Arreles, Tealro, filtre e can-cierci. 19,30 cirrarca dell'Arel). 20 Sesula di danza rivoll'interrello (21); o la questi giunti a 22 Notatario Commenti di Mi, Iboerner. 22,15 Studio delli zera: I o Ter-cica e presion, un teptataba pra statichie la dituncione rell'espora levalesia, lettica di pesen digli arciteti di diversi certifici. El. Rela montato di control di diversi certifici. 3 La Santa-Bortoki at Quartello d'archi q. 5, bi Sotteta per une platoferti e liatteria, essenta del quartecto Vegii, 24-0,15 l'Illine rostele

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

De vore dell'America: Teatro, filir i concerto, 19,30 Cuancendurio reomonice, 19,45
Not paria 20 Moders folderictatics invarente
21 Lui formulacioni americana per la fiatieri, 21,15 a Ministricana 12) a cona di
Ludva Kunchr, e Rort Wilchim 22 Notibirrio Commerci di Affred Boerror, 22,15 sultra
ordicattali dirette da Scharlette, Britacifici: Peer Gyrif, sude o. 1; Delitos: Syria,
anatea di bakerto; Subert: Musica 4i festa,
23 Studio mitunzon; a La merithore sessinta o,
distingo tra un alere o sur refettano, a cona di 19 La ver Within Welschedd, 24 Pilling Noticie 0 05-1 Coccepts motiums recently dal Quartetin

TRASMETTITORE OEL RENG

TRASMETHIGHT OF THE BEHAVIOR OF THE PROBLEM OF THE del tempo 22,30 formonistral di Fra Sira-nie la majo 22,30 formonistral di Fra Sira-nie aly al Pezzi sanfoniei per strumenti a ficato la memoria di Chandr Debuser, lo Tre pezzi per quantatto d'archi e) Sintonia in les tengi per archestra 23,15 fa unita giossi politio-collinate, 23,25 fannata pices politio-collinate, 2,525 fungra de pice 1940 24-8,45 Utilmo nellale.

INGHILTERRA

PRIGRAMNA NAZIONALE

PRISSPENDA NAZIONALE

IS Nationales 18.20 therein, 19 Storicle, 19.30 Complesso morte from rife duction de John Booth, 20 o Elifanto de Hall o, stronglicom 21 Notalisto 23, 30 Reissa marchele 22, 8 assigno orientata 22,15 Monata Querita in ai breste, K. 838, inferpretato del Querietto Amelios, 22,45 Respectato perfamora e 23-23,03 Notalische

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notacario, 19-30 Gras era alterno 20 Mu-schipe i Libicate, 20,45 Rediorectuca di un e un orazio di len, 22 Notiziario, 22,20 In-chestra ben l'aries, 22,40 Oribestra Munice Wagniels 23 etil alguser aspirante Horn-bianera di C. S. Forestre, dodicas no esti scolici a El signor aspirante Roccalicara preside un premin a, 23,15 Musica da ballo con d'es-chestra John Begnoers 23,56-24 Notalisare.

ONDE CORTE

S.45 La tore del riddiso 6 Mirchea fierz 6,30 Mirchea leggera, 9,35 Concerlo 31 miartia varia diretto da Fore Jenklos, 10,30 H ario genera di mistra, 11,30 Marcha de Espar, 12,15 Mirchea de Espar, 12,15 Mirchea de La Jorque Perida 14,15 Concerto diretto da Jorque Perida 14,15 Concerto diretto da Jorque Perida 14,15 Concerto diretto da Josque Semile, 17,18 Mirchea varia 18,30 dendustra Gernido 12,15 Concerto diretto da Josque Peta 22 Plantita Gernia Element, 73,15 24 Nuori distrib.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 dighestra Cédric Dunact, 19,30 Noticierte ed eco del tempo 20 Danon) pendari cantale da un quantitto, 20,15 And della sissione internale di concerti a Berna: Ritcamioline il un concerto alignosio della Bernictio Musiligosciberati, 22 Noticiario, 22,05.

ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. D. CITTON, GRANTORTO II · Walkie-talkie . radio trasmittente-ricevente.

2. V. SABIA, POTENZA, A. LOM-2. V. SABIA, POTENZA, A. LOM-BARDO. CATANIA; A. CURA-TOLA, REGGIO CALABRIA; GIO-VANNA, CINISELLO: «Tieo-Tico» (organo elettrico, Ethel Smith)

3. P. MARABINI, FAENZA: La nave vorsara « Alabama » e la guerra di secessione.

4, I. GALOPPINI, SAN BARTO-LOMEO; M. SAVINI, VITERBO; M. VERDE e L. MONTELLA, NAPO-Li: Mativa conduitore de « Il Terzo

3. F. VENTURA, NAPOLI Le prime pubblicazioni tascabili negli

8. C. LOVARI, LUCCA; V. SER-RANTONIO, NAPOLI; G. BIAGET-TI, ROMA; «Trumpet Blues» da « Beliezze al Bagno » (II, James)

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 42 - ROMA

Ascaltate su ondo madio

L'ORA ITALIANA attraverso la stezione di

MONACO DI BAVIERA su metrl 751 - kC, 1195

Futti I glornii ale 19 e pile 22,30

23 o Chi sa sessiming a postunista con gil amini della musico

MONTE CENERL

MONTE CENERI

7.15-7.45 Noticiarlo 11 Concerto dicute da dente Notala - Porrino: Siefenta per una fiaba; Rodelant: Surfo nello etile antico per accepteta d'archi 11,30 Lirichi Intiato in respectate dal imprano Aonalita Gargari 12. Il festito d'opera 12,15 ligibi 12,30 sunticalo, 12,40 Varalmodancio medicie 13 declaretta feter Vinice 13,46-14 Curi piapari angiornal, 17,30 per la denna, 10 Mindea richinsta 19 Dirahi, 19,40 Cancetto di recto da Lorestido Carela Miratti Tre dea rielutsta 19 Dischi. 19,40 Concerto directo da Laoposito Casella Mizanti Tre
danze tedesche, K. V. 1865: tirleg: Osaze
norregesi 19. 35; Scharwerka: Osaza nazinnate polatza, 19. 3. n. 1; Shigagila: Osaze
pierrontesi n. 2 op. 31 topra tieni popolati.
20,10 a kin-Ba-Hu n. masa della fedirentaaicee, andrei radinfonica di Fizza Facchind.
21 fectiosita Cedric Isamont. 21,30 Arte n.
18/a. 23 Metodio o ritmi. 22,15 Neticlatiu.
22,20-22,30 Musica da comera per soptano
e pianoforte (10)bil Irma Coivast e Luciario
Serbezzi.

UNGHERIA RADIO KUSSUTH

19 Noticiario 19.30 Barbe Paylords, interprette-a dati'organisis Karl Birliter, 20,15 « La g'o-vento canta », operetta radiologica 23 Mu-des di Classowsky interpretata dal Quartetto Janathu 24-0,16 Informazioni.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Vendita in tutta Italie - imbalio trasporto gratuito - econto contanti - a refe Chiedete oggi etsesa catalogo (fluetrato R/42 inviendo rizervalezza - garanzia Liro 20 in franceboili



STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni dei lempo « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO; Notiziario) — 8 Segnate oristo _ Giornale radio - Bollettino meleorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — 8.40-8,50 Le convermazioni del medico — 19,30 « Casa serena », giernale di vita femminile — 11,30 Musica brillante — 12 Complessi corali — 12,20 « Ascellate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II. PRESSANONE » MERANO: Programma in lingua teriesca) — 12,25 Ritmi c canzoni — (12,25-12,35 MILANO I » TORINO II » UDINE » VENEZIA II » VERONA » VICENZA: Crotaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica di sita firenzativa » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica di sita firenzativa » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia », mezalica » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Sucosa la mertipelia » (12,25-12,55 FIRENZE III) » (12,25-12,55 FIRENZE III» » (12,25-12,55 FIRENZE II z'ora di vita florentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA; Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) --(12,35-1248 CATANIA 1 - PALERMO: Cronaca clutadina; ROMA 1; « Gazzetlino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corrière delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TO-RINO II - UDINE - VENEZIA II _ VERONA - VICENZA: «Gazzettino pedano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERNO _ ROMA I: Listino Borso di Roma - Medie del cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borso) — 13 Segnale orario - Giornale radio

20,30 - RETE AZZURRA

RETE ROSSA

IL CONVEGNO DEI CINQUE

RETE AZZURRA

L'allegro carillon 13.12

13,15 La canzone del giorno (Ketémata)

13.27

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Dun Fasano Grappelli: Mabef; Lariei-Testoni-Bar-bour-Lee: Masang; Leonardi-Winter; Madame Suste; Alvero: Vecchio treno, Seracini; Sérémodo, Giraldi Gaz-ziamo: Piccolo magobondo; Rovani-Concina: Cha coo'è la vita; Ferrari-Rempoid: Name ('amore; Spinelii: Sotto in ploggia

Cronache del teatro lirico di Giulio Confalonieri

Glornate radio Previsioni del tempo

14. [4-142] Lislino Borza di Milano - Medie del cambl - Borsa cotoni d: New York

HAHI II: Nethiacla = 14,21-14,55 BOLD-IRVA II: all gignite = 11,21-14,40 Walki II: NAPOLI I Gazzettino del Mexcogiorne -VENEZZIA I- Notiniaclo per gli Italiani della

16.65 Prevision! del tempo per i pescalori

17 — Orchestra diretta da Gine Filippini

Parigi vi paria 17.30

Musiche gale

Zichrer Borghest viennest; Consiglio: Un sassojono a passeggio; Veivoda: Rosamunda: Simon: Poinciana: Loghe: Piccoti soldati; Rixner Ragomuffin; Perelli: Trombe, pifferi e tamburi; Gelier, El toreador; Alegiani: Saltareilo abruzzase

Camzoni

Fragna-Lerici: I pompieri di Viggià; Fusco-Falcocchioi: Losciatemi passare; Rempoidi-Cantoni: C'é una chiesetta; Pinchi-Valladi, Ti seguirà; De Mortino-Artigo. Chiantta alpina; Bunagura-Falcocchio; Chitarra amica

Attualità sporlive 18 50

18.55

Orchesira di ritmi e canzoni direita da Armando Trovajeli

Cantene I Cinque in Armonia Morgan: Icero; Testoni-Trovajeli: La storia di Mimi; Grazimi; Doice so-opir; Giscobetti - Trovajoli - Martino: Un napolmono e Parigi; Vacesci: Tu; Rafael: Tembendo cesa: Martino: Dinamo

19.20 La sirada del avecesso di A. Miotto

19.28 Musiche richieste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al glorno (Chiorodoni)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15

SIR ALEX DEAN

IL BARONETTO POLIZIOTTO

Inchieste di Gastone Tanzi Terzo episodio

Un implecato e un sorso di giu Compagnia di prose di Milano della Radio Italiana can Gittle Donadio Regia di Claudio Fino

Dal Palazzo « Torino-Esposizione » Mostra Internazionale di tecnica cinematografica Festival cinematografica tormese Musiche e carroni da film

> Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elene Beltram:, Tino Vallali, il Quartetto Slara e i Radio Boys

Schlaa: Sei bellissima, da « Totò el giro d'Italia : Berlin: Blue skies, de Cieli szmiri ; Esperon: I fre cuoccell azzuri's; Esperon; i fre caballeroa, dal film omecimo; Redi:
Sempre, da « Il vedovo allegro»
Gerahwin: Roprodua in blue, dal film
omonimo: Birroso; Brazii, da « Salutos amigo»; Olivero; Non conosci
Napoli, da « Marechiaro»; Barzizza;
Ay Necciete, da « Fifs e arena»;
Lecucata: Sempre nei mio cuor, dal
film omecimo; Porter: Night and Lecucia: sempre net mio cuor, dan film omonimo; Porter: Night and day, dai film emonimo; Barrizza: Rotta e risposo, dai film omonimo; Mc Hugh: I con't give you, da « La taverna dei sette peccati»

22.38 Gluscoppe Gironda: . Bunke, premio Nobel della pace .

Orchestra melodica diretta da Giovanul Militello

23.10 * Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dai Dancing «Sirenella» di Milano Manrico Lolti e la sua orchestra

Segnale orarlo 24 Segnale orano
Ultime sotizie - « Buonanotte »

L'allegro carillen 13,12

13,15 La canzone del giorno (Kelémata)

CONCERTO 13.26 di musica operistica

diretto da Pietro Argenio

con la parlecipazione del soprano Lia Martucci Levi del sopreno Lia Marineci Levi
e del barilono Walter Monachesi
Cimarosa: Gionnina e Brinardons,
introduzione: Wagner: Lohengrin,
Sola nel miei verd'annis: Gounod:
Faust, «Dio possentes: Paccini:
Mudama Butteriju, «Tu, tu, piccolo
Iddio»; Bizet: I pezcatori di perie,
«Il nemba si calmò»; Muscegni:
Amico Fritz «Non mi resta che il
pianto»; Rossini: Il barbère di Sivipian. Cavatins: Puccini: La Willi.
Tregetida yan, Cav Tregenda

Musiche richieste e Pubblicità 14 --14.30

Corpo Musicale della Guardie di Pubblica Sicurezza

diretto da G. Andrea Marchesini Marchesini: Giocondild; Britten: Miniature rossiniane: 3) Moreja, b) Tiro-lese, c) Holero, d) Tarantella; Ketel-bey: Impressioni persiane; Marchesl-ni; Urbe

Chi è di scena? 14.50 Cronache del tentro di Silvio D'Amico

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 15

15.14-15.35 Finesira sul mendo 18.16-16.39 Friestra Sul memoria 15.35-13.40 NAPOLI II. Notitaria cittodino -15.05-13.03 BARI 1. POGGIA POTENZA: Nutziario per gli italiani dei Moliterranco -CATANIA I. P. Sulliani II. Illiani Rocan di Pa-lecani - Notitiorio - 16.50-18.55 GENDVA II -LA SPEZIA - NAPOLI II. BOMA I - SAN BEMG - SAVONA: Chambola merhilori

16.55 Previsions del tempo per i pescatori

- Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

CALZONI CORTI

Settimanale per i regazzi Regia di Enzo Convelli

Munica leggera Lehar: Oro e argento, valzer; Berch: Merieka; Amadei: Impressioni d'Oriente: Billi: Campane a sera; Fio-1illo: Danza populare

18.50 Romanzo sceneggiato ROCAMBOLE

di Panson du Terrali Adattamento di Elvio Franceschi Terra puntata Compassia di prosa di Torino della Badio Italiana a cura di Alberto Gagliardelli

Musica brillaute BOLZANO II. BRESSANONE MERANG: 18.50-19.25 Programma in lingua telesen: Con-reconducte – Dino Hardin e in tha chilaren hwalanu – c Ano der gelüges Ristrataria – Gessiwin: a En americana a Pargio – Nolmiario 15.48 Università Internazionale Guglielmo Marconi

L. I. Vitis: « Medicina psicosociale .

Cauzoni napolelacie 19.55 di icri e di oggi

Orchestra diretta da G. Anépeta Cantano Sergio Bruni,

Mimi Ferrari ed Elsa Fiore mimi Ferrari ed Elsa Flore

De Lutio-Cloffi: Centenare 'e spine;
Barbierl-Carmis: Vole e va; DianlioBonavolortà: Ammere mio Instany;
E. A. Mario: Irresentimento; PisanoCloffi: Pupdzzetti; Gramazza-A.feri;
Senza 'e te; Nelina-Mario: Core jurastiero: Murcolo-Tagliaferri: Nopute
a Surviento; Parente-Frustaci: 'A ricetta 'e Napoli
unitanas Bolizaro II. Benssiona.

20,10 20,25 BOLZANO II BRESSANONE -ABERANO : TRENTO: Effencial - Nothing -CATANIA I - PALKEMO: Nothing - Attentia

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodoet)

Segnale orario 20,30 Giernale radio Notiziario sportivo Buten

Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Achillo Togliani e del Duo Fasano

Ruras: The café Mozart Walty; Casa. eco; Nulla: Ga'lazzi: Ombretta, Locat-Enea: Nostatgies cunzone; Prato: Syssi; Chillin: Lollo; Durand; Mademoi-selle de Paris; Kramer; Carouana

21.30

CONCERTO

diretto da Carlo Maria Giulini

Carlo Maria Giulini

Torelli: I) Concerto per due vicini
concertanti e archi, n. 3 op. 8: a) Vivace, b) Largo-allegro, c) Allegro;
(scisti: Armondo Gramagna, Luigi
Pecaterra); II) Concerto n. 4 op. 8
per due violini concertanti e archi
Trascrizione Nicisen); al Alle
gro, b) Largo con affetto a silegro - largo c] Allegro energice (sointi: Armando Oramagna, Luigi Pocaterra); Desderi: Job, caninia biblica per baritono a voce rectante
coro e orchestre (solista: Giulio Fioravanti, baritono)
Istruttore del coro Giulio Mogliotti

Istruttore del coro Giulio Mogliotti Orchestra ainfonica e coro di Torino della Radio Italiane

Nell'intervallo: I lavori dell'italiano _ Domenico Pastina: «Cava-monti e scalpellini di Trani»

22,35 Cabaret internazionale

23,10 " Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 Dal Dancing . Strenella . di Milano

Manrico Lotti e la sua orchestra 24 Segnale orerio
Ullime nolizio - « Buonanolte » Segnale orerlo

MERCOLEDI 18 OTTOBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulaziore di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - MI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e onde corte su m. 48, n. 50,1 e m. 75,5 MAPOLI

Notturno per viola e pianofurte op. 42 21 di Ludwig van Beethoven

Marcia; adagio; minuetto; adagio e scherzo; allegretto alla polacca; tema e variazioni; marcia,

William Primruse, viola; Antonio Beltrami, pianoforte

21.25

Palazzeschi e la sua poesia a cura di Massimo Bontempelli

22 -

Nona sinfonia in re minore di Anton Bruckaer Sulenne: scherzo; adagio

Orchestra Filarmonica di New York

dirette da Brune Walter

Prima trasmissione in Italia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnartica da camera 7,30 Seguale orarin, Glornale radiu, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica beillante, 12 Compleyet corali 12,20 Nigyo mando, 12,30 Ritmi dell'Acuertea Nuovo mando, 12,30 Ritan dell'America hafina 12,55 Oepi alla radio, 13 Seguale prario, Giornale radio, 13,27 Orchestra Angolini (Rele Azzurra) 13,55 Tetan pagana, 14,15 Programmi delle 381, 14,50-15 Chi è di segual, Lictino horso,

17,30 La voce dell'America 18 La avven-ture di Staulio e Ollio, 18,30 Cauti apirituali, 18,55 thrchostra Trovaioli e Rete Azzurra), 19,20 Canta Gjorgio Conso lisi, 19,30 Il medito ni suel amier, 19,45 Chitarre e fisarmoniche, 20 Segnale ma-rio, Giornale rudio, 20,15 Artualità, 20,30 Unh Europa, 21 Commedia in lie atti, indi: Meludie per la sera. 23,10 begnale grario, Giornale radio. 23,30-24 Musica de ballo dalla or Sirenella v de Milano.

RADIO SARDEGNA

22 Musielle del Buongierno, 8 Segunto i rario. Giornale mitio, Prev comi del ternja, Bullettluo meteorologica, 8,14 Conzony. 8,40.8,50 Le conversazioni del cieilico. 10,30 « l'asa serena a. 11,30 Musina brillante. 22 Complessi corali, 12.20 #1 programmi del giorne » 12,25 Canzoni e vitimi, 13 Segnale orario. Giocuale radio. Tarruinn radiofonico. Chenge di Cacliari . L'Allegro Carillon, 13,20 Concerto di muena operistica. Opriorira di retta da P. Argento. 14,05 Grandi erchestro americane, 14,30 Cerpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini, 14,50 Fatti e fisure dell'800 saelo, a cura di Evantra patrolu. 15 Segnale orario, Ginzuale radia Previsioni del tempo 15,14:15,35 finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18,35

Musica leggera, 19 at Ziz-Zag » - Varietà musicate. Regia di Enzo Convelli, 19,40 Musica da camera. Pianista Gherardo Macorini Carunguani -Brahms: a Valzer op. 39 nn. 3, 4, 7, 11, 15; Schubert: 3) o Valzer np. 9 > na. 1, 2, 3, 14, 15, 16 - b) a Valzer op. 50 > na. 12, 13 - c) « Valzer op. 9 an. 11, 4, 5, 12, 18, 14, 14 19,55 Orrhestra della Canzone diretta da Augelini, 20,30 Segnale rivario, Giornale 12radio. Notiziario regionale, Notiziario sportive a Buten a, 21 Concerto sinfonies diretto da John Barbirolli.: Rossini: n Semiranide » ouverture; Mozail: « Sin-Ionia n. 29 in mi bemolle v; Barber; "Adagio per archi »; Elger; " Enigma variation » (registrazione BBC), Nell'intervallo; Conversatione, 22,30 Canzoni » ritmi in voga. 23,10 Oggi al Parlamente, Giornale radio, 23,30 Musica leggern, 23,52-23,55 Bollettino meteorolog.

Estere

ALGERIA ALGERI

Noticiario, 19.40 Patriore magnolo, 20
Nord discid, 21 Nitzbrin, 21,20 figural
21,30 Music half, 22,10 Music hagera,
22,30 Interpretazioni del piano da Viado Perlemiter - Lient: a) Legenda di San Francesco d'Assisti b) Legenda di San Francesco
da Paola, 23 Concerne sinfenico, 23,45-24
Notica da piano. Notizario

AUSTRIA SIERMA

19 that resear, 19,30 Har del giorne 19,45 Cony Dri 1998. P. 30 Fai dei grotti 1970 Con-certo aldinales directo di Fritz Reiger, edecia violulata J. Seigeri (nell'adertalio (29,45 circa): Noticilarioj. 22,20 Noticiario. 22,40 Moca per l'Artina e Musica viennese, 23,30 l'abrett delle note 24 Notici in have. 0,05 1 » Sicte Indianti.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Profitar opterruncture 19,45 Northalore 20
Comercia differita da Prana Sochió (Milesta Gelesia) au Prana Sochió (Milesta Gelesia) au Recepture (Balacca Concerto da re pervioleto e orciocetto; Musicongray; Quadri di un'esposizione, 21,40 leva nietosana 22 Northalor e 22,15 Secondi mel Suoz 22,45 Musica capitadosta, 23 Hayda-Wandi Marcia del Fectival; J. Stransa: Valere dell'insperatore; Adilosoli Concerto si Varsade); Canta Suite della - Tre Elisabelte ; Lotalit: Scherzo; Bertine: Marcia di Radoczy, 23,53 Noticiatio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Generato diretto da Plarre Masier - Muzart Sinfonia n. 18 in fa mapplore; Harason; Divertimenta finnese, 19,30 Notikla. 159, 20 Maries da ranca - Indosey Sonata ger Banto, viola e supe; Barnazouliki Casti gel marc; Roussel: Bur poemi di Heart de Rigoier; una di Jean Aubay e dise di Rene Chalapt; Dupont; Peena, 21,30 Verità echitore. 22,15 Interactazioni della pistulata Herrictor Faure - Chapin, Terza bilitala; Indussy: Prefind. 22,30 Tellum parlichu. 22,50 Poeti mondiali del 1850: «Vittor Hann a 23,35 Mustra da capitala Melodininterpresiate da Genesian Tomaine; Ilia perula Selizo. Il Albert Le Bathani e Suita hetwe. per violoncem interprinti da Paul Baschire; Schlezo, di Albert Le latikard e Suita brive, di Jean Déré, 23,46,24 Neilziarin

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Giro d'ortzente, 19.30 Planista Visin Borane, 20 Notiziarle, 20.30 Schula stante; 1° a Chi èl y; 2° Gunde crances d'inche ete poliziosche; 3° deniestra Robert, Lamou-rous illecita da Jean Visener, 21.30 Pagine, celebel e quaina dimenifeate di André Merc, sager, 22.30 Orchestra Ebsard Chikler e II suo Tria rocale, Collabora; Anny Gesild, 23,10-25,15 Notiziarse.

MONTECARLO

9 Notiniurio, 19-32 Orrivatra Cro Binac, 19,17 la femiglia Buraton, 19,30 Punteserche, 19,35 Bissockelita Albert Bran, 19-38 Carcerto in mutificial 19,48 il leatro del giorni. 19,55 Nolfrierio, 20 Alterni ella misura 20,30 Fuzzo artificiale, 20,45 L'ori gita, 2,1,45 Contreal, 21,30 Orchiestra Bioses Bislica 22 Nediziario, 22,10 Musica de ballo, 23-23,05 Nediziario, 22,10 Musica de ballo,

GERMANIA AMBURSO

19 F. la Cornaria din pola (per le elektri mella anna sovietter), 19,15 (loi aostro diario tedesco-uccidimitate et Erin del giorre, 19,45

Notáriacio e Communiti, 20 Musica da ballo, 20,30 Lutteria della Radio, 21 Musica da ballo da Berlino 21,45 Notiutario a Canbello da Berlino ZI,45 Nothitario o Ozen-menti. 22,05 u fereta sulla cima o, meste di Hans Brandwisser, 22,15 Notiverto da Bens, 22,45 Mustes da Indio, 23 Gertastra di Kurt Wege. 23,15 u thi ricesseli il premio Nobel per ja letteratinali a, referendati la tertazionali di P. A. Dine, 24 Tittum ma-tinio, 0,05-1 Berlino di micresono.

FRANCOFORTE

19 La mer dell'America; Kurin e Michael par-imo di grandi a piccoli problemi, 19,30 Granca dell'Assia, Netatario e Comment. 20 Creento eledono, diretto di Karl Bilemi, Hayby: Sinfonia in re maggiore a 101 (« La grafoli » 1; 3. Emcharet Siefonia m. 4 in mi bemolio reaggiora (n. La Royantica vi 22 Neticichi, 22,15 Notilà di testro e ill film. 23 Musica da bello 24,015 Utimo

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

9 La voce dell'America: Karin e Michael perlaro di gracoli e parcili problemi. 19.90
Communitario 19,45 Notiziorio, 20 a l'editna sca e, commedia di Adaberto Principe di
Recritari e Alix du Prênes com musica di
Recritaria Ebidiorio, cegli di Helas Ulinhier
sitamo. 21,30 Ocobestica d'archi Pranz Pruber.
22 Noticiario, 22,10 Musicia d'especific,
23 officiale decendo musica mandiali y,
cesso reschiori sia un larco di Hartinet. Hapla.
23,15 Media de Lendra, 24, Ultime nolitic, 0,05-1 Il baza a mezianotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE OEL RENO

19 Creasin. 19.20 E' la Germaria che pun'in, aper le chedwal nella mona sovietheal.

19.40 Tribana del tempo, 20 Masicho da il nes, 20.45 a Farilale ecessistati a, conversamento di Germani Rechez 21 Concento di retto da limber: Refebent (seligita charisista ilmas Lemiser). Comperni Concent dana le post théatrat: Harder Sistenia n. 14 in la magniore; Schiebb: Concento per ciarberto lusso e chert atemanici); Ghich: Alessie, osverture, 22. Notiniaria e sport. 22,20 Réfebia e termes: a Prashipith del colo interplantare p, compersizione cell'ima. Soina. 22,30 Hadenbert: Toctata e variazioni, seguite del pianista lines Alexander Raul. 22,45 a L'iol. maie nel plano della recutione ; oscorazioni e cendiderazioni di Greta Referia, 23,15 Causan e danie di sarceso. 24 Ultim mitalie. 0,10-1 Swing-serende.

INGHILTERRA

PROGRAMMA VAZIONALE

18 Nothform 18,30 Brain laterater i II complexio End Hirtles 19 Rates misseure 20 Fernando d'Cetto da Sir John Budirolli - Wester: I Mosett Confort, pedudio, Dellari Canda d'istate; Elgar: Introduzione e Alfrego

per arthi: Remesel: Bacco e Atlanea, suite e. 2. 21 Neilzinio 21.15 Seconda parte del Cencerto delicolle dinitio da Sic Jela Rus-bucci - Becthower: Sinfonia n. 7 en la 22.05 L'angolo del pacta 22.35 Interpretazion del piembra Giscoling. 23,45 Resocomo parid-mentare. 23:23,03 Neitzurio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notistario. 19,30 Munes richtesta. 20 a Fi Noticearch, 1950 Nutre recursita, 40 m/s definate e mospile, commedia di diffiert e Musgaret Hackforth Joses, 21,38 Vlaggio musicale, 22 Noticearch, 22,20 Hickestra reside de gentanti. 25 o il nignor applicante lle ubiocer a di G. 8. Forescor, tredicecimo en findia; all gento regannolo a 23,25 (unha sira, liver Simey, 23,56/24 Noticitatio.

ONDE CORTE

5,45 Mindra da conterto, 7,30 Mindra leggita.
10,30 Mindra da conterto, 7,30 Mindra leggita.
10,30 Mindra da conterto, 12,15 Mindra per pirasforte.
13,30 Cincerto.
14,30 Elizabet.
13,15 Concerto diritto da Stanford Boblisson.
100tho da Mallett.
17,15 Ordenstra da Doblisson.
100tho da Mallett.
17,15 Ordenstra da Concentra di Constanti Lumbert.
1018es; Minacolo nel Boebals; Boenini, Britani
1018es; Minacolo nel Boebals; Boehals; Boehals

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEHOMMERSTER

19.1a build delle stelle, 19,30 Nuthiario ed con del tempo e e fine impredato a 20.15 Selezioni di Undine ili Laccelog, 21.25 a il mendo guarda all'Trello a, di Brinteldi Schreider 22 Nationale 22,05 Schuberl: Ultima sonnia in si benoile magniare (sellendo e 1828) eseguita dal pluticia Frisiario Refinano, 22,35-23 Flerole camend e dance del permo Olicerate.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notifiateria 12.15 Diseria 12.30 No-ifiziaria 12.45 Mudra ricrestiva diretta da levia Gay des Combas. 13.20 Al tempo della erimilia. 13.30-14 brehasta Radiosa e can-taul. 17.30 Diseria Radiosa e can-taul. 17.30 Diseria Radiosa e can-taul. 17.30 Diseria Radiosa e cantauti, 17,30 Dischi, la Minica richietti. 129
lisenti. 19,15 Nettistrio. 19,40 Pagine da
opera Italiana 20,10 Occhestri. Italiana 6
osittauti. 21 Teatro nel musica, 21,430 Schitkerl-Geschia. 21,45. Il lettera 1950. 22
Pubbilico e italia. 22,43-23 Rasel. Prolodio
alta nette; Dobassy: Soitée dans Grenade,
du e lacampera: Italian. Notte istiva sul
fiume; Fauré. Retiano.

UNGHERIA RADIO KUSSUTH

19 Nul'alarlu. 19,40 Informationi, rassegui apre-tiva, concural di propozione, 21 Counstin sa-chires nui la parteripazione de lo Unitalste Butta Haly e Khra Satest. 22,30 Mudies.

I GIALLI alla RADIO

La LINETTI PROFUMI - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21.15 sulla o Rete Azzurran, il terz episodio del

> BARONETTO POLIZIOTTO e nell'auguraret un buon ascolto Vi ruorda:

LAVANDA LINETTI profumo della giorinezza.

BRILLANTINA LINETTI splendore dei capelli; dona e mantione l'onduluzione.



Course in all only

Welle

CASSETTA PROPAGANDA FLOMART DA 6 BOTTIGLIE g. 750 cml.

Pretto Copit Casson Contrachio: 1 80TT, MARSALA S.O.M. (riserva 1876) * 1 80TT, MARSALA STRAVECCETO at RION * 1 80TT, CREM MARSALA, * 1 80TT, MARSALA ALL'UOVO * 1 80TT, CREMA NAMBALA at CLOCCOLATO 1 80TT, VERMOUTH BIANCO Life 2280

FUSTINI 7 E 12 LITRI IN LEGNO VERNICIATO

tq. 7 L, 2000 Prezzo per agui fusion pesa notto de MARSALA S. O. M. L 2000 L 2800 L 2300 L 3150 L 2000 L 3307 L 2100 L 2950 L 2100 L 2950 MARSALA ALL'TOVO CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO MOSCATO PASSITO VERIMOUTH BIANCO

SPENIZIONE PACCO POSTALE - INBALLI E TRASPORTO GRATIS - PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO

OMAGGIO - ń. 2 bortiglie Marcala S. O. M. (riserva 1870) commissionando n. 6 cassette o lustini anche per spedizieni isolate

DOMENIED FLORID MARTINEZ & C.

GIOVEDI 19 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 7 Segnale overto - Giornale radio - Previsioni del tempo STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del jempo - Buongiorno - Musiche del buongiorno - (7,30) feri al Perlamento - 17,50-8 CATANIA I - PALERMO. Nutiziario - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meleorologico - Previsioni del tempo - Dischi - 8,20 8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10,30 Musiche richieste - 11,30 t.a. Radio per le Scuoie: « Sotto a chi tocca! », programma di indovinelli a prento, a cura di Mario Padovini — 12 Asso); di chitarra e fisarmonica — 12,20 « Ascoltate quesia sera — (12,20-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE _ MERANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Riuni e canzoni — (12,23-12,35 MILANO 1 - TORINO II _ UDINE - VENEZIA II - VENONA VICENZA: Cronece cittadinai — (12,25-12,55 FIRENZE II; « Suona la marticalità » mariora di sita fisaculia a loccario CENOVA II - LA EDEZZA CAN DINCO VERONA VICENZA: Croneca cittadinai — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la mertinella», mezz'ora di vita fiorenlina e loscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Croneca cittadina; ROMA I: «Gazzattino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I; Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,53-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21.45 RETE ROSSA

DAL PALAZZO "TORINO-ESPOSIZIONE,

ORCHESTRA DELLA CANZONE

DIESTTA DA

ANGELINI

AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetil e Roberta) 13.12

13.15 La canzone dei glorno

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Hies-Rozzi; Moto perpetuo; Gullént: Fantasia in biu; Ellington: Caravan, fantasia; D'Ambrosio; Infroduzione ed umoresca, per violino e orchestra; Ichar: Eus preludio dell'operetta

Cronache cinematograliche

Giornale radio 14 Prevision! dei tempo

14.14-14.21 Listino Borse di Mileno - Medie del cambi . Borse cotoni di New York

BARI II: Notinisto 14.21-14.85 EULO-ONA III: «II girante» 14.21-14.46 BARI II - NAPOLL I: Gazzettino del Mezzolorno 14.21-14.8 VENNENI I: Notiziario per 63 Ra-llanti della Vennena Giulia

(\$,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Programma per i pieroli

SATANELLO storia di un diavoletto

Racconto d: Giuseppe Lipparini Adeliamento di G Falzone Fontanelli Sesto episodio

Rlimi d'America 11.38

L'APPRODO 18 ---

Settimanule di letteratura ed auto e cura di G. B. Angioletti e cura di G B, Angioletti Reduttore Adriano Seroni

R. Paoli: « Ricordo di E Wieckerl » Antologia montallane a cure di G Zampa

Orchestra di ritmi moderni diretta fa Francesco Ferrari

Canteno Ugo Dinl, Flo Sendon's e Narciso Parigi

Sordi-Montagnini: Specchiati bumbi-na; Coneina: Ho comprato is caccu-tiella, Berlen: Bluer in the night; Pincht-Bassi: Vogilo bari; Morbelli-Di Lazzaro: Rien pour moi, De San-lis-Cavazzini il passato non conta; Sussain-Bocelli: Stamma non dir no; Dany: Quartière negro

Il Conjemporance Bisellimanale di attualità

Mondo varlo 19.20 di Diego Calcagno (Smac)

Musiche richieste 15.26 e Pubblicétà

19.55 Un eneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario apprittyo Buton 20

28 38 ZIG-ZAG Varietà musicale Orchestra dirette da Beppe Majelta Regia di Enzo Convalli (Dulciora)

ALBERTINA

Tre atti di VALENTINO BOMPIANI Compagnia di prosa di Milana della Radio Italiana con la partecipozione di Tino Carraro

Tine Correro Mario Enrica Corti A'bertina Fernando Cajati Alberto Itala Martini Lo signora Renata Saluagno La chiromante

Regia di Enzo Ferrieri

Orchestra 22.45 diretta da Lello Luttazzi

Canta Natalino Otlo

Berlin: Una bella ragazza...; Luilazti: Son to the the tastiate; New-man: Adored one; Devilli-Lange-Heath: La carovana del mult; Ottn-Bertint: Superi mentire; Nisa-Devil-It-Cochlan-Newman: Questa notte saprò; Brooks-Segal-Carly: Un ragazzo del Texas...; Lacalle: Amapola

23,10 "Oggl af Parlamentu » Giornale radio

Dalia Taverna «L'Arlecchino» dell'Hôtel Bouer di Venezia Quartetto Mocambo

Segnale orarlo 24 Segnate Utalio
Ultime notizie - « Buonanotie »

ROSSA RETE

13.12 L'allegro carlilon (Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno (Kelèmata)

13.28 Danze e folclore nell'arte Violinista Lilia D'Albure con la pertecipazione pianistica di Renalo Josi

Renalo Josi

Dvorak-Krelijor: Fontasio slava;
Dohesanyl: Runctio Hungarica: a) Presto, b) Andante rubato alla zingare,
see, c) Moito vivace; ChaminudeKretsler: Screnata spagnota; Albeniz: Asturias; Ravel; Pièce en forme
de habanera; De Falla-Kreisler: Danza spagnola da «Lo ukta breve»

14 -Musiche richleste Pubbliclid

14.30 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio

Di Lazzaro Rosabetto dei Moltae, Muratori: Utilme rose: Granazio: Ole, Heykens: Standehen; Lecinedi: Ricor-do di Sicila: Abel: Ho comprato un piano elettrico

14 50 Bello e brutta Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

Segnale oraclo Glornalc radio Previsioni dei tempo

15.14-15.35 Finestra xul mondo 15,23-15,36 NAPOLI II: Notibirle cittadina - 15,23-15,45 BARI I - FOGGIA - POPENZA: Notibirle oper gil initial del Mediterarem - CATANIA I PALEIMIO - Littline Bersa di Paleimio Notibirdo III - 15,30-16,37 GENIVA II LA EPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN BEDIO SAVONA: Chiamata marillimi

16.55 Previsioni del tempo per ; pescatori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 18 -

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli Cantano i Cinque in Armonia

La sfinge Varietà enigmistiche di G Rossi

Musica brillante

Chabrier, Españs; Clinka: Ramayen-skaia; Paganini: Moto perpetuo; Mo-skowsky: Italia, dalla sulla Pacesi stranieri»; Diemond: Scherzo, dalla suita - Romeo e Giulietta:

Altualità sportive BOLZANO II BEFNSANONE - MERANO, 19-20,10 Programma in tingua tedom; Kinderecke; « Fronch Quakquark und Bilimida Demuita », radiodata di Erita Fucha, a cura di Karl Magraf - Mudiche di Chopin - Hilde Fran; « För dis Fran » Notitiaria

Musica operistica

Rossini: a) Il signor Bruschino, sinfonis; b) Il Barbiere di Siniglia « Largo al factonim »; Donizetti: Don Pasquale » Que; guardo il cavallere »;
Verd: a) Un ballo in maschera : Forse la soglia attinse »; b) Ofello « Già
nella notte densa »; Mascagni: Gudisigno Intellit Il sogna di Basiliti glielrio Rateliff, Il sogno di Rateliff

Postn nerea

45.55 Orchestra melodica direlta da Giovanni Mililella

20,10-20,25 BOLZANO II , BRESSANDRE -MERANO - TREATO: Effemental - Nothino -CATANIA I - PALERMO: Nothinania , Mindia

20.25 Un aneddoto al giurno (Chlorodonti

20,30 Segnale orario Giornale radio
Noticiario sparturo Buton

21.03 MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO

Orchestra direlta da G. Anèpeta

Pugliare Tosti; Matia; Letico-Campa-cico: Primaniera sicitiatea; Tremacol-de-Denzo: Occhi di Jola: Mazzah-De Leve: Canto di maggia; Errico-Tosti Mesle, Persico: Curillon, Lecocaval-lo: Mattinata; Bonetti-Tirindell: Oh, primaniera; Ancepets: Bonamentuia

21.30 Scrittori al microfone Interviate con se stessi SALVATORE QUASIMODO

Del Palazzo : Torino-Esposizione . Mostra internazionale di tecnica citiemetogradia e Festival non-matografico torinese

Musiche e canzoni di surcesso da liim di leri e di oggi Orchestra della canzone diretta da Angelinl

Carmensel: Sizo dust, Hollander: Questo è (i momento; Harroso; Instal Olivieri: Grozie; Jaronoce: La chupeto; Lara: Noche de ronde: War. ient: Inconto tropkole; Natoli: La signora di treni'anni fa: Arlen: Cèra ta amor: Gaines: Verda luna, La Rocca: Tiger rag: Brown: Tempiation; Hermson: Il balla dei taglia-legna

22,30 Lettere da casa, cortispon-denze da paesi e città d'Italia

22.45 Complesso del solisti del Collegium Musicom Italicum diretto da Renato Fasano

Vivaldi: Concerto in si minore per quattro violini obbligati, archi e cembalo: a) Allegro, bi Lorgy, c) Allegro: Bachi: Concerto in la minore per quattro pianoforti ed archi (dai Concerto in si minore per quattro violini di Vivaddi): a) Allegra, b) Leego, c) Allegro

Esecutori: Luigi Ferro, Afmando Granegna, Edmendo Malanotte, Alberto Pottronleri. Hemy Principe, Feel. Arrigo Pelitecia, piolini; Vittorie, Feel. Arrigo Pelitecia, piole; Massima Amfilheatrof, Benedetto Mazzacurali, violonesili; Tito Bartoli, cuntrabbasso; Ornella Pultii Santoliquido, Anna Paolene Zedda, Marta Denocilis La Volpe, Eugenio Bageoli, pianoforti

23.10-24 Vedi Rete Azzurra

LA MESSA NELLA MUSICA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO

un volume illustrativo del ciclo di 33 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Sante Richiedano nelle principat: liberte appure alla EDIZIONI RADIO "TALIANA. Via Arse-ana, xx - Torino, versande fuepoo vol etc novule al 37800

GIOVEDI 19 OTTORRE

TERZO PROGRAMMA

Singioni a poddulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERMO e once corte su m. 45, m. 50,1 e m. 75,5

Prospettive

La democrazia di Glolitti vista dai democratici di oggi-

Terza trasmissione Conversazione di Antonio Giolisti

21.15

| Do] « Teatro Elisco» in Roma | Inaugurazione degli spettacoli dell'« Antiparnaso» | organizzati dall'Associazione « Antiparnaso » e dalla Radio Italiana

Distance buffer in due altr di Felice Bumani

Musica de

GIOACCILINO ROSSINI

Sellin Douba Fiorilla Seato Brusenntini Maria Meneghini Callos Don Geronto Franco C. Calobrere

Don Narciso Cesore Valletti Prosdocimo, poeta Mariano Stabile Zaida Anna Maria Canall Albazar

Direltore Glanandrea Gayazzeni

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana Nell'intervallo:

Fedele D'Amico: « Gli inizi di Rossini »

Stutonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Garnasting de na-7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8,30 Musica del mattino 11,30 La radio per le segole 12 Rubrica della donna, 12,15 Per charguno qualcosa 12,55 Dept alia radio. 13 Segnale orario, Gornale radio, 13,27 Radiozchestra Gallino (Rete Accutra), 13,54 Tessa pagesa, 14,15 Mu-esca varia, 14,30 Programmi, dal a HBC, 15 testino Borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Musiche da operette e riviste, 18,30 Orchestra Fer-rari (Rete Azzurrai, 19 Conversatione, 19,05 Musica operistura (Bete Rosso). 19,40 Ritmi allegri 20 Segnale otatio. Giornale radio. 20,30 « Zig Zes », va-rietà musicale. 21,30 Concerto da cance rieta musicale, 21,10 Concerto da camera 21,45 Musiche e ranzoid di successo, orch, America, 22,30 Conversazione, 22,45 Orchestra Lutacci, 23,10 Segnate carrio, Giornale racio, 23,30 24 Musica da ballo dulla Taverna «Ailecchino» di

RADID SARDEGNA

7,22 Massilie del Immighieno 8 Segnale arario. Giornale radio Previsioni del teno po, Ballettina metrorelegico, 8,14 Qualthe diseas, 8.20-8,50 a Fede e Avvenire v. 10,30 Musiche richieste, 11,30 t.a radio per le Scuole, 12 Assoli di chitarre e fi-sarmonica, 12,20 a l'orogrammi dei giore none, 12,25 Bitrat e cauxeni, 13 Segnale prario, Georgale radio Taconato radiofo-nico - Cronaca di l'acliani - L'Allegro Cardian, 13,20 Danze e folclore nell'arte 13,50 Valzer, 14,05 Musica operistica. 14.30 Complesso caratterístico « Espe-ria » diretto da Luigi Granazio. 14.50 Conversazione, 15 Seguale orario, Gior-nole radio, Prevision del tempo, 14,14-15,35 Fioestra sul mordo,

18.30 Mavimento pueti dell'Isola, 18,35 Musica brillante, Orchestra Mantovani, 19 Programma per i ragazzi a Satanello, steria di un diavoletto s, meccalo di Giuseppe Lipparini, Atlattamenta di G. Falzone Fontanelli, Secondo episadin. 19.30 Orchestra della Caozone diretta da Ancelini, 20 Radiorehestra diretta da Cerure Gallino, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notigiagio regionale, Notiglarlo sportivo a Buton v. 21 Converto di musica leggera. Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli, Orchestra melodica diretta da G. Militello, Cantano Pina Tassi e Manfiedi Ponz De Lean, 21,50 Album di canzoni, 22 « La buglarda meravigliosa a, ilramina ill G. F. Luzi. 22,30 Canzoni italiane. 22,50 Musiehe di Elgar dirette da Donis Wright. Occlustra Westminster, 23.10 Occi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Musica da hallo, 23,52-23,55 Bollettino meteoro-

Esteve

ALGERIA

ALGERT

29,30 Notistorio, 19,40 Finisione ingless. 29
Shrichia e mesoliodil. 29,20 Musica legged.
20,45 Beelmanni Suita antica, legged.
inli-leggedith Mire-Antonoste (Grd. 21 Noticario 21,20 Hebbi 21,30 a Luciaro Lesmora e, di Scendial 22 Correcto radionen di chittà di Victor Choraz. 23 Musica nottorio.

AUSTRIA

VIENNA

VIENNA

19 a La thiesa extra nel mando a comersistana
ut Karl Randolf. 19.20 Cenferenza. 19.30
Esa del giurna 19.45 Daschl. 20 Netiza rio.
20.15 Dra rusa: a Nataschia, radiocenpretta d' Borla Sthoute, 21.25 Editarone rolturna d' Borla Sthouter 22 Vienzich Kosfry.
22.20 Netizana. 22.35 Quatria d'avo. 22.40
Maior pre l'Austra e Mader nella notte.
24 Netiza in bres. 0.05-1 Studie na opere.
Il cacciatore clasdistino, spens di Lorizing.

BELGIO

PROGRAYMA FRANCESS

19 threbestra Rado dentita da Garegos Re-tirimes, 19,45 Noblabado, 20 a Giusco d'umore e d'accordio e, di Mathada 22 Noblebirlo 22,15 Morses 4a habo 22,55 Not starte 23 Settematar: 14 Sinfonia et 3 si mi benotte maggiore, della e Sinfonia re-nata n; hi Conterto te la minero per pizzu. ferte e orchestra 22,55 Noticiario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggem sincita da William Cantrelle
19,30 Nutidado 20 l'enterta direttu da finel
Klecki Weber: Il franço carcialore, ounetture, Raussibura: Conterlo ger orchestra
Eacht: Il-Janeo, Perbodis el merippio d'un
tauno; Beuthureci; Sirfonia ia la n. 7. 21,40
Lottarbo con Elaie Cendrac 22 o Girmel de
Nervai a, d' Flunds Caro Medica di Henrictia Rogel 22,25 Schodord-Frindineg; Rosdó, interpretatu da Janta Referda, 22,30 Tilbuna parigina. 22,50 Flundona articlea 23,15
k, Ph. K. Bach Concerto ia la minora per
rioda jacolista Robert Barian; Redubret: trapromise variato e Sesta scrata a Vienea letanista Jacqueline Reforelicor), 23,46×24 No.
Idalelo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestre Vancent Lopes e Jerry Bears,
19,30 Rapha Braginett e la mia Orchestra
trigana 20 Notificatio, 20,30 Beatra, della
farbinata: a Art - Siram - Grue a , d) 40788
Rotesia i Louis Partruiz, 21,30 - Picarle Leners, and A Parity a translations in duster sarra,, qui è Parigi s, trassisciose in dopiet tra la lincia francese e la Railin solarera. 22,30 tim sera si Harmedian a Tuntoi. 22,45 Discht. 23,10-23,15 Noticiaria.

MONTECARLO

Nobbiano, 19.12 Pechistra Paula Green.
 17.12 In famiglia Duratica.
 19.27 Occlientes
 Blue Hamparlan.
 19.31 Innteserchie.
 19.35 Intereserchie.
 19.35 Nobbiano.
 20 Charlies Trend.
 20.00 Rivinia 1953.
 21 Cookan.
 23.00 Maxim production.
 20 Charlies Trend.
 20.00 Rivinia 1953.
 21 Cookan.
 23.00 Maxima Deliv.
 22.00 Maxima Deliv.
 22.00 Maxima Deliv.
 22.00 Maxima Deliv.
 22.00 Maxima Deliv.
 23-23.03 Nobbiano.

GERMANIA

AMBURSO

19 17 la Germanta che parla (per le elezzoni nella avua sovietes), 19,15 liui metro diarie tedesco-occidentale ed Ecul del giorno, 19,45

Notistiarin e Comantit 20 o 1.4 sespa di forro p., crekvenomenta di Spoort pudge e figlio con acastro di litara licamoni, regla di Willielm Senantelroth. 21,45 Notistario, 22,05 o il pressure degli acril 2, dato menorie di Budelli Kannar. 22,15 Monica de bolin. 23 di mettro conferenciamon han Prierto e. Cienceraccione can Kurt W. Marek, augst. 24 Utiline roxigio. 0,05-3 Berlino ni microfecio.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La unce dell'Asteres, Caledoscopin e Meiode di Bruodeny 19,30 Crustata dell'Astela,
Nolisseria e Commenti 20 Duna processitate
e processitate di Ensi Waldreafol, 21 Uno
squescò dil'Uneron, 21,10 Mener da eccuera
- Beschoom Verrazioni sull'a froica o; Schumanni One Uslere, Miller: One Liefer, 21,45
Note su quanto è accordato, 22 Notestrio,
22,15 o Driginali sal publito a 22,45 «Tistena
trea, mile ratu acquidel a, compesso, con miltica 23 Maries da hallo 24-0,15 Ultime
notitie. politic,

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI SAVIERO

Di la mes dell'Ameria (Calc'Ansuplo e Me-lede di Brus'ess 19,30 line agearde al giornil ester. 19,45 Not darlo, 20 Mesiche telebest. 21,20 l'orini e benedicambia e mu-siche de fitas. 21,50 l'oro aguardo a l'Europa 22 Notiziario. 22,10 Consetti eriostrific. 23 o l'imple metrostreve, conferenta di Kiet Heled 23,15-1 Musica ripresenta predificator.

TRASMETTITORE DEL REVO

FRASMETTITORE DEL REMO

Oromea 19.20 IF la Gremmla che parla
(ser le elezada india nom aprativat 19.40
Tolluma del teneju 20 Seruta di Gaine 21
Lu vote de the Società correit, 21,10 Musica
di Wettur Elateriner 22 Noviderlo 22,15
Christoriches frança-telerca fra Barkel e
Bache-Ruden, 22,30 John Schillach: L'arte
della funa (11) 23,20 It chrossomento del
mondo per metro della fede, representatione
di R. Weisterderg, 23,45 Management, Orchiridion, odro gleroli para le configuratione fibiridion, otto pirceli jezal per planiforte filiti. 24 0.15 lilitine entido

INGHILTERRA PRIGRAMNA BAZIONALE

18 Northicho 18.20 Conserts directe de Re-giul Killoy Jaolista, rontaulto 8ara bick-ley! Muelen Irgaria, bellamines, 19 Terra romantica 19,30 Quanterto d'oscita Alegia, 20,30 Rivista australe, 22 Discir, 22,30 e l'umine seura Bes, convenzame 22,45 l'escente puramentie: 23-23,93 Northaria PROGRAMMA LEGGERO

19 Noticiario 19,30 Misira richiesta 20 Let-lete degli perilatori 70,30 Vanessa Lee, il Core e l'Orchestra Frank Decicii. 21

e Unicerta del Obabileo a, di E, Epicer E, vana, 22 Notiziaria 22.20 Grelaritra da ballo Agdary Thompson 23 e il agnesi anni-ravio Horribisari e, di C, E, Fernici quarterileorimo episodici e la dicebesarie 23,15 Banda B. Morshin. 23,56-24 Notistario

DNDE CORTE

SAS Apoandamorto de sumatore, 6 Concerto di relto da Regionel Bueston - Sallata Arthur Standard, 7.30 Rivista 8.30 Breshoven Concerta per pianeforda n. 1 in do 10 Rivista, 20.30 Breshoven Concerta per pianeforda n. 1 in do 10 Rivista, 20.30 Bresho Sandarda de concerto, 12.30 Bussayan sendirel 13.15 Pianeta Nasay Wete, 14.30 Bresho sendirel de Varietà della 8 B C, 15.15 Pianeta munico de la partecipazione del ciclinati Elico Confusta de Aspai Cerva, o del pianeta l'inche Reinet, 17.13 Mandes loggera 18.30 Reinta, 19.30 Concerto di nosdes operativis diretto de librati del Rivista Diretto de Reinet, el campanete di node se del minico de Gontante Bosiniati, 22.45 Organista 8, 8 tampiell, 22 Munica leggera (2.90 tremette di Varieti della B.H.C 23 Phosibia Gerna (Illonor, 23,30.24 Illicita

SVIZZERA

BEROWHENSTER

19 Femerio d'acques ausdrine, 19-90 Nettairro vi con del temos. 20. Carronil dal o llorse. l'assissio e 20,30 Fer la soltantant surceta; e Un dons di Dio », rafleccementa batteria di Affred Faraltusor 21,40 Hayan; Ostrictia d'artin n. 3 le sol mines ep. 20-22. Ul lime notizie. 22,05-23 Cansoni e donze.

MONTE CENERI

MONTE CEMERI

15.7.45 Notiviralo. 12.15 Market weta,
12.30 Notiviralo. 12.40 Vagažendargjo muskule. 13 Meledia e ransent, 13,40-13 Terriut: Sonala detta e it trillo dit disolo e
fullanteta Vasa Priloshi; Bercherist; Allegre, didla e Sonata in la maggiore e iviolotrellista Amedea Haldorino). 17,30 Atioda opera Hallane Interpretate da Turvilla
Formetti. 18 Buzion richierta. 19 Dischi,
19.13 Nettlarin. 19,40 La camone net
menda. 20,10 e Conduganio II neba, eanece a, encludopedia taroina di Nicoratio
histolista 20,50 Concerto diverto da Leopablo Carida, 22 Melodie e ritmi. 22,15 Noti.
Valida, 22,20 Interinceso sentimentale. 22,3023 Muelea ila lata. 7.15 7.45 23 Musica ilu balco.

UNGHERIA RADIO KUSSUTH

19 Nolimarte, 1930 Causcol gar sosteUrbs, 20,30 Programma a torseva, 22,25 Sunnam gil artisti ungherest, 25 Munter di mezzi-matte, 24-0,16 Informazioni.

Leggete il più grande settimanale d'Europa

e tipogratia, a uno, due e quatiro colori.

COSTA SOLTANTO TOO LIRE

EPOCA è stampata su un complesso di macchine, il primo, il più moderno, il più veloce che l'industria amoricona abbis esportato in Енгира.

Anche il contenuto di EPOCA è una novità: grandi avvincenti servizi folografici di atinalità e di varietà, testi accessibili a tutti, tonu sempre sereno e ottimistico.

3 El'OCA avrà decine di illuetri coliaboratori, fra i quali: Aido Horeili, già Direttore dei "Corriore della Sera", giornalista e scrit-tore di chiara fama, capo della redazione romana di El'OGA, Augusto Guerriero per gli Affari Esterl, Giovanni Spadolini per gli Affati Inietni, Mario Missiroli, Renzo Segă-la già Direttore del "Tem-po di Milana", Arturo

Castiglioni per la medicina, Cesare Merzagora, con una nota economica, Ernest Homingway, G. A. Borgesc, Thomas Monn, Cesare Zavattini, A. J. Cronin, ecc.

Tra gli inviati speciali viaggiano in esclusiva per EPO-CA: John Phillips, che per noi ha lasciato la grande rivista americana "Life", David Seymour, Robert Capa, Henry Cartier Bresson, Lamberti Sorrentluo, ecc.

EPOCA vuole stabilire un più cordiale repporto fra rivista e lettore e guindi chiede anche e Lei che ci legge una diretta collaborazione nella rubrica "Italia domanda", che potrà far diventare EPOCA, ben presio, un vero e proprio organo dell'opinione pubblica Rallana.

Leggete i primi numeri di EPOCA e anche voi ci darete ragione.

EPOCA É UN PERIODICO MONDADORI

VENERDI 20 OTTOBRE

NTAZIONI PRIME 7 Segnule orario - Giornale radio - Previsioni dei tempo - Buongiorno - Musiche del buongiorno (7,30) leri al Par-lamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO; Notizierio) — S Segrele orario - Giornale radio - Bolictino meteorologico - Previsioni dei tempo - 8.11-8.50 Canzoni - 10.30 « Casa serena : giornale di vita femminite — II.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra — I2 Vecchie carzoni — 12,26 « Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO 11 . BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesco) — 12,25 Ritni e canzon — (12,25-12,35 MILANO 1 . TORINO 11 . UDINE - VENEZIA 11 - VERONA - VICENZA: Cronace cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE 11: « Suona la martinella », mezz'ora di vita florentira e toscana; GENOVA 11 - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento dei porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA 1 - PALERMO: Crorace citiadina; ROMA I: « Gezzettino di Roma ») — (12,35-12.55 ANCONA « Corriere delle Marche», BOLOGNA II - MILANO I « TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VE-RONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATA-NIA 1 - PALERMO - BOMA I: Listino Borsa di Rome | Medie del cambi) -- 12,55 Calendark Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Seguate orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

«L'ECO DEL ROMANTICISMO NEL MELODRAMMA DEL '900 »

DIRETTORE

ARTURO BASILE

AZZURRA

L'allegro carillon (Manetil e Roberts)

là 18 La canzone del giorno (Rejémata)

Orchestra di ritmi moderni diretta da l'rancesco Ferrari

Cantaco Ugo Dini, Flo Sandon's e Narciso Parigi

Pmeht-Brandmayer: Verral; Galletti: Pricht-Brandmyer: Verrat; Galletti; L'arrotino: Stylos-Falcemata: Can-cion de la Plata; Biri-Muscheroni; Non mangio, non beno, non dormo; Bonagura-Redi: A Baden Haden; Sus-sain-Savar: Il getto matto; Morgan, Lewis; Hair high the moon

13.56 Novità ili teatro di Enzo Ferrieri

Glornale radio Previsioni del tempo 14

14.14-1421 Listino Borsa di Milano . Medie dei cambi - Borsa cotoni d. New York

| RAM | 11 | Naliziado | 14.21-14.45 | BOLO-IDA | 11 | all giganties | 11.23-11.45 | BARG | 11 | NATIONAL | I Garactino del Mercolocco | | 14.21 | 14.45 | VENERIA | I, Naliziado por gli itani della Venesia Chilin

10.55 Previsiont del lempa per I pescatori

Lezione di fingua francese a cure di G Varel

17.15 Lezione di fingua inglese a cura di E. Favara

17.26 Teasmissione in coilegamento con il Radiocentro di Mosca

Musica leggera

lortzing. Zar e carpenlire, puver-iure; Strauss: Voci di primavera; Ketelbey: Temburo nella giungia; Piarillo: a) Giorno di festa, b) Notte sui fordi, dalla sunte «Scene nor-vegesi»; Kreuder: Mazurca

18.10

Musica da camera

Mezzosoprano Hildegard Rossei Majdan con la colleborazione pla-nistica di Massimo Toffolelli

Wagner: Cinque Canti: a) Der Engel (L'angelo), b) Im Trelbhaug (Nella serra), c) Schmerzen (Dolori), d) Ste-he Still! (Permati), e) Träume (Bogni)

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Scia e Raffaele La Capria L'America nel teatro americano . The happy time . commedia di Samuel Taylor Russegna della stumpa Regia di Pietro Musserano Taricco 19 - La voce dei lavoratori

19.20 La steada del successo dl A. Miotto (Smac)

Musiche richleste 15.26 e Pubblicilà

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportiro Bulon

20 30 Impresa Italia

CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

L'eco del comunicismo nei melodramma dei '900

Puccini: La Fancinita del West, finale del secondo etto: Masosgol: Parisina, duetto Ugo-Parlina; Gierdeno: Mrse Mariano, ricconto di Carmela: Altano: Resurrezione, atto Il.

Solisti: Carla Gavazzi, Angela Vercelli, soprani; Lidia Ruan, mezzosoprazo. Amedeo Berdini, Tommaso Solty, tenuri; Renato Capecchi, Plan Luigi Latinucci, baritoni

Direitore Arluro Basile

Orchestra sinfontea di Tarino della Radio Italiana

Nell'intervallo: . Il libro del mese., e cura di A. M. Ghisalberti

Varietà musicale

Schwertz: Dancing in the dark; Litucance: By the wather of Minnetonka; Marvel: These foolish things; Montl: Crordes: Marbeni: Tu sei bella Gabrietla; Rodgers: Money im't everything, da « Allegro »; Ignoto: Joins pora bailar; Ignoto: Yodier,laendler; Ignoto: Blues on Parado; Persleo-Gallo: Chitorro addormula: Lehar: Pagina ungherese; Lara: Noche de rondu; Confrey: Gloco vertiginoso

23,10 "Oggi al Parlamenio "
Giornale radio

23.30 Mezzo secola letterario li saggio, la critica, la prosa, l'arte a cura di Emilio Cecchi

23.45 Musica da balio

Segnale orario 24 Uttime notizie - « Buonanotic »

RE TO THE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,12

13,15 La canzone del giorno (Kelémata) 1,

Radiorehestra 13.20 diretta da Cesare Gallino

Dvorak: Danza stova n. 8: Bo: So-gaundo: Pick-Mangiagalli: Farfadet. sier planoforie e orchestra; Nappil Lura lunita, Padilla: Parafrasi, sulla canzone « Valencia »; Maccari: Fu-kuskina; Leopoldi: Taranicila

13,50 Canta Carmen Miranda Cruz-Paiva: Klia diz que tem: Filbo: Aló alo: Martias: Cae-cae

Musiche richieste e Pubblicità

14.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Berlint-D'Arma: Dodungse androi: Politto-Volente: Tap tap; Nica-Giu-tiani: Lettere: Danpa-Panzali: Tu, ta, ta; Fefrari-Heyrald-Mainay: Prélude: Sarchi-Monica: L'orchestina dei mio paese: Schoebel: Farenei; blucs

14.53 Cinema Cronache di Elsa Morante

Segnate orario Giurnale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finesira sul mondo 15,35-13,46 NAPOLI BI Natidata disalion 15,35-13,15 RABI I FIGGIN (POTENZA) Natidata per El Indiani del Medicenza CATANIA I PADDINO: Lisilas lices di Pa-lama (Notatale I E, 66-16,35 GRANA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - SOMA I - SAN BERIO, SAYONA Commuta marlitini

16.55 Previsioni del tempo per i pescalori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - Panorama di camzoni

IF — Panorama di Canapni Bix'o-Nisa: lo non posso cantare alla luna: Brown-Haydm: If i were pou; ignoto: Mi obe and only hefphond Pilinge; Denza-Zanardini: Funiculi funiculi: Durand: Bolero; Vilusquez-Skylac: Besome mucho; Cole-Porter: Beguing the beguin; Mackeben-Beckmann: Bel ami; Di Lazzaro; Reginella compagnota: Tilzer-Sterling: Wait tild the sun shinès

18.30

Michele Montagari e il suo Quartelto melodico

18,50 Romanzo sceneggialo ROCAMBOLE di Penson du Terrait

Adaliamento di Elvin Franceschi Querta puntata Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

a cura di Alberto Gagitardelli

BOLZANO II., KRENSANONK MEHANO: 18,50-20,10 Pregrameta in Sugas Ledocal Con-travalune a Guald wer Wolgest in a sodie-secta di Relia Furis. a costa di Kril Margrad-Misles operist en . Rassegou aperica success-zionale, a cura di Vilneto Rabasid Notiziario

Nella Segurini al planolorie

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi

Sidney Hook; «Eresia e caspirazione secondo la concezione democratica .

15.55 Concerlo del Tivoli-Koor di Einahoven diretto da Pater Smulders

Violta: linu navicella, (cenzone po-polare); l'ick: Conto del encolo; Ri-lo: ligmne d to null! Gretry; Le toe-signol: Berger; Jon Hinnerk, (cunzu-ne popolare)

Devider: Wilhelmus (innu muzionale); Seandelli La gallina; H. Sinstegler: Lu crisse (canzone popolari); L. Tuchasel: Dour kont die un, can-zone oppulare del Transvaal; H. Isaak: Innabrück ich musz dien las-sen; A. Smulders: Conzone d'ussio, (conzone popolare)

20 10-20/27 BOLZANO H BROSSANOAE -MEGANO TRENCO Efficientel - Nectional -CATANIA I PALLERIO: Nobbissio, Apostoli

20.25 Un aneddoto al giorno (Chloredont)

20,30 Glornale radio Notiziario sportivo Buton

BRISCOLA settimanale umorislico radiofonico Compagnia dei Teatro comico-musi-cale di Rome della Redio Italiana Orchestra diretta da G. Filippini. Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21.45 Programma scambio Ira la Radiodiffusion Française e

la Radin Italiana PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS

Programma in duplex organizzată della Rediodifiusion Française e dalta Itadi i Italiana

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

> Un alto di Anien Ceces

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Stepån Stepånorie Clubucôv
poældrate Gudeo De Blonucelli
Natalia Stepånovna, sua figlia
Enrice Corti
Ivan Vessillevic Lómov,
altro poæstdrale Elin Jatia

Regia di Euzo Ferrieri Al termine: Musica leggera

23,10 * Oggi al Parlamento : Glernale radio

Dal "Club Trocadero o di Toricio Orchestra Casamatta

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

el a modulazione di frequenza de BOLGGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA - PALERNO e ende certe su m. 48, m. 50.1 e m. 75.5

« Riplate extere a

e cura di Aldo Garosci

TEATRO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE

a cura di Giorgio Presperi

21.10

Conversazione introduttiva

LA MASCHERA E 1L VOLTO

Grottesco in tre atii di Luigi Chiarelli

Cempagnia di prosa di Rema della Radio Italiana.

con la partecipazione di Gino Cervi, Carlo Romano e Arnoldo Foè

Paglo Grazia Luciano Spina Cirillo Zanosti Warco Miliotti Ginrgio Alamari Piero Piiect Savioa Grazia

Gino Cervi Uhaldo Lay Carlo Romano Araphilo Fod Roberto Villa Renato Commetti Nella Bonora Morta Sella Gemmo Grinrotti Elisa Zanotti Wanda Sereni Muria Teresa Rovere

Ginn Postelli Corrado Lamoglie Glana Pacetti Giacomo Teresa

Regla di Anton Giullo Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da comera, 7,30 Seguale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Mustra del matrino, 11,30 Orchestra Mojetta, 12 Vecchie causoni, 12,20 Per ciascuno qualcosa, 12,55 Oggi alla rattio. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Orchestra Ferrari 13,50 Terra pagina.

Orthestra Perent 15,50 terra inggra.
14,05 Balli dell'Ottocento. 14,30-15
Programmo dalla BBC - listino Berra.
17,30 La vore dell'America, 18 Musica lezgera 18,30 Quartetto Montanno 18,50
Qua e la per il mondo. 19,15 Conversa. Qua e là per il mondo, 19.15 Conversa-zione, 19.25 Nello Segurini al pianoforte 19,40 Un giro di valzer. 20 Segnele oru rio. Guernele redio. 20,15 Attnalità. 20,50 Impresa Italia. 21 Concetti del mesco se esolo: L'een del comanticismo nel meto-esolo: L'een del comanticismo nel meto-dramina del '900, Nell'intervallo, Con-versazione 22,30 Varietà musicale. 23,10 Segnale urario. Giornale rudio. 23,30-24 Musica da ballo dal e Troca-dero » di Torino.

7,22 Masiche del buongiorna, Nell'inter-valla (7.30) « Ieri, al Parlamento», 8 Seguale orario. Gurnale radiu, Previsioni del tempa. Ballettino meteerologico. 8,14. del tenipa. Smirtino mecceronogco. 0,424
8,50 Casamui. 10,30 «Casa setesa ».
11,30 Orchestra Mojetta. 12 Vecchie
cantoni. 12,20 «1 programmi del giorria », 12,25 Canzoni, e ritri. 13 Segnale
orario. Giornale radio. Teccnino indiafonico - Cranaca di Caglisti - L'Allegro Car. Ron, 13,20 Orchestra Gallino, 13,50 Canto Carmeir Miranda, 14,05 Concerto vocale orchestrale, diretto da Franck Black. 14,30 Orchestra Anzelini. 14,53 e Attualità sportive e a mea di Vittorio Stagno, 15 Segnale orario. Giornale va-dio. Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Pierstra sul mondo,

18,30 Maximento porti dell'Isola, 18,35 Fred Waring e la sua Orchestra, 19 Canzuni, citni, e melodie. 19.30 Musica da caniera Tenore Gustavo Melis, al piano forte Giulio Artsorei, 19,55 Attunbità. 20 Angelini e otto strumenti. 2030 Seguale ciario. Giornale radio, Natiziario regio nale, Noticurio (partivo e Buton », 21 u li decorato O' Fisherty », Un atto di

OROLOGI A PREZZI

Da polao crom. L. 1850.
Oro place, L. 2650. Cen calandario L. 2850. Crono
grafo crom. L. 2500. Oro
place. L. 2990. Impermeabile
crom. L. 3350. Oro placeato
L. 3750, per signora oro place.

OROLOGI BECO Corso Belgio 24/R - TORINO Contrass. L. 126 fn più, Cat. gratis GARANZIA DUE ANNI

DI FABBRICA

G. B. Shaw - Regla if. Umberto Benedetto, 21,45 Nello Securin, al pianor inte, 22 Concerti del mezzo secolo e L'Evolu-Aone del Composimente Surfonico »: Scriabini i Poenia dell'estasi è poenia sin fonico; Respighi, «Fontane d. Roma» poema sinfonico; Strause a Marte e tra el'gorazione a poema sinfonico. Nell'intrevalle: Conversazione, 23,10 (legi al Par-lamento, Giarnale radio, 23,30 Musica da balle. 23.52-23,55 Bollettine metrorobeico.

Estere

ALGERIA

ALGERT 19.30 Notigiarko 19.40 Folojous russo 20 9.30 Notizirko 19.40 Fejelent russo 20 n Pre tod., na ciamere p. con frie e Jury 20.15 Mostra leggera 20.45 Ulcent 21 No. t.zuro. 21.20 Uselt 21.30 Arts dioperatic 22 Universo et massira leggeri dicetto di Wetter Clavec. 22,35 e Limentello apprendica di Espidered 23,05 Mesles notturna 23,45 24 Netletina

AUSTRIA VIENNA

19 tra russa. 19,50 Reo del giurna 19,45 Di-reti", 20 Nullilario, 20,15 liedirecementis 22 Piteri pregramma, 22,20 Nulliario, 22,40 Mussa pri l'Austria e Musica da Indio.

BELGIO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 William Grant Stall: From the block Bell, vendence Integrate; R. Mer Howell's La feresta invesa dayli sphill; H. G. Mar Bridge Aria e Goscata in saine, per victino e ordenica. 19,45 Nationale 20,10 D'Undyt Preludio de a Ferral a 70,15 Orchestra Dallo dentra dis Greege's Belbyztes, 21,50 e Perio Descrives a trescullato da Bobert Louis e Intervictata de Leuis-Hollague Kommun. 22 Notificado, 22,15 Musica da comena adequentata dal Quiniero strumentale di Brixelles.

FRANCIA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Turbus: Raptedia sinfanca per pianotorle o ordinstar; the Falla; L'ambie mapo, 19,30 Victidarlo, 20 w.l.a. senda del marti a, opera contos in tre exti ill. Sociemnel Bouleville, Arta 1, 21 Tribuna parigini, 21,20 e.La. Silve, Artin I., 22 Frinding paragrini, 2,20 o 13.4 stunda del amorillo, quira consida de tre alti di Ersmannia Bondardite Alti II e III 22,30 Il gude del Bird. 22,30 Calord il openi timori, o Randine o 20,50 Glinti; Telo pa-telico, 23 o Baroquera, Prévieux, Curtiux ot Cir o di Luja Masson, 23,46-24 Notibarlo.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Successi d'feri a Cattri trimi 19.30 Abdré Clavini e il comilesso Alive Emistros, 20 Nofeferio, 20.30 Cappa di Ermeta del Varietà, 21.30 a Le belle della bella resona, di Jacques-Charles, 22.15 Canzoni per i unici (cordà, 22.35 Diarbi, 23.10-23.15 Nolixiario,

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Orchestra Edde Chericier, 19,17 La fimiglia liunisten 19,55 Notiziario, 20 La vedora all'ayra, di Franz Lehar, sele-zione 20,30 Keuneth fivencer, 20,45 Alla riffusa 21,45 Joan Sabion, 22 Notiziario, 22,05 Orchestra Alfred Newmon 22,15 Gara Itelia, 22,25 Musica da badio, 23 23,05 Ne-tiziario,

GERMANIA AMBURSO

19 E' la Germania che pon'n (per le c.22.cut tella zona soriettet), 19,15 Dai nostro dur o tedesto-oreidentale ed Echt del giorna, 19,45

Notiziario e Commenti, 20 Robert schumann; Guartetto d'arrhi in la misore n. 1 op. (1 cerguito ilai Gorretto Vegli. 20,25 Ham eneguito Helling, opera romantica in un prologo a tre atti di Hebrich Mazachner, diretta di Wilhelm Schichter, dettemporto di Herchet Sirinsam, (Nell'intervolto (21,45) Notlumen Sprinsarus. (Nest intervello (21,45) Noblaume c Commentil), 23 d. La terta di messatos, del-l'anima s, communatorse mil sopri che rem-pre riversario, ilineassione, a mura di Hant Bathella e Elashetti Norlle-Nestmann.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Coi cairo dell'i feavulestreal illiavarso l'America; Vita te-deves a Milmairo 19,30 fecusica dell'Amia, Neltabrio e Comment. 20 o Coi film Especial Informa al mindo e. 21 a la questi gionno. 21,10 i due tivateri, opera combia in in-avisi di Amia Laviana, diretta di Winfred Palle, recliforomenta. (20). Nellinotte Zil is (nell'incorratio (23); Netialerio, Commenti di Mr. Forsver), 23,25 il Plub del 3772, 24-3,25 Ultime multile

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La vice dell'Anterna - del extro di tritimestore diffrateria (Anterna; Vita fede-ca
n Milwankes, 19,30 Syrishlo religioso delle
romantà is acitte 19,45 Notfeinelo, 20 hate
Sattis, opera di Albert Lorlzing, diretta in
Max Leg, adattamente di Paol Helwig, reziri di Bostro dayu 21,30 Speechos culturale
22 Notfalario Commerci di Antrei Bostner
22,15 Radioscinettra della KIASI diretta da
Huna Cante, 22,40 o the Britischeribles a
taranto di Adriani Morrien, 23-1 Musica di
tutta il monak (ceil'internallo (24)) Ilitime
nstrebi.

TRASMETTITORE DEL PENO

TRASMETTITORE BEL BENO

19:10 trontes. 19:20 ET la Germania che patta
1pri le elezioni mella nesa soviettea) 19:40
Erhima del tempo 20 Musica da camera
segurita dal laistano Kari Schmitt-Walter,
dal vintinista filelta Stande, e dai pianisti
Hubert Glesco e Maria Bengmann Rimsbytoccaboff: Il sance Clique Liedou; Meditare,
Sonata per tistimo e phonforte. 20,45 e li
soluntino dello progression, andisserie
turno ai pittore Kari Benatici di Berna, di
Hermann Gaupp, regla dell'autocc. 21,35
Misson folcioristata e etcl. 22 Notizincia e
Sonat. 22,20 Publicul del tempo. 22,30
Belle medicite 36 e (3) autimal ti quandianol y. Sport, 22,20 Problem del tempe, 22,30 Bella molodia 23 « Gli animali di quandanda, romerazione di Pagi Brasiles e Thea Godzinski, con macica di Krain Madra.

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Naticiaise. 19,20 a Posti jertani a, impresciscai maskosh di molti paral (Colliberano la
Oschestra Kursati diretta fia Louis Vers, la
centinte Maria Parilli, il ringgillore Charles
Brever). 19 a Le accordire di Shorty, autistic
landinose a, di Caril Cempiena 19,20 Pianistis
lovy Sterens. 19,30 Coascuno di Attunch.
20,15 a jiobin flood a, seneggiatura. 21 Notticario. 21,30 Siamo di diversa opatione
22 Pianista thildred Uniona. Berbers: Socata in fa minure; Lieut: Bercuse. 22,45
Breanwato parlamentare. 23-23,03 Noliziario.

19 Natizario 19.30 Rivista 20 Arete delle ilemende da l'acel 20,45 Minima eleblento. 22,30 e li generale del Reu, di Dispine di Mauricar, afinitamentio radicionico e la Rec Rivistia, parte inilitat e l'estratterco e, 22 Notiziorio 22,25 Grehesira Vie Lewin. 23 e il agree asquestate Hornisonera di C. S., Fretziat, di calcelante apportati e il diarollo e 23.15 Organo de bistro.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,45 Carmoni interpritate da l'earl Carr o del
Quartetto Sechie Brown. 6 Recordi musicalt.
6,30 Musica l'enzera 5,30 La wusica riprodetta e il sin mondo, 9 Musica da Schubert.
10,30 Concrite diretto da Joseph Past, 12,30
Musica di Enger 12,15 Unidi sarri 13,15
Cencerti diretto da Joseph Past, 15,15 Orchestra scazzato della R.B.C. 16,15 Squarili
sul jarz. 17,15 Nunci dividi 28,30 Camzioni proposit lingicat 21,15 Secute all'inpert,
22 Sundy Masculerson all'orgero da tentov.
23 La mesica riproducta e il suo mondo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 (Fischl. 19,10 Chines mendate 19,30 No. 1 sixth ed eco del tempo 20 compani muza rece e Precio coscerta di alcunenti 2 finto. rece e l'écolo essecria di sirunenti 2 fisto, 20,15 Alla térola rotonda, disessitore sa problemi di attratità, a cura sh Asiat Brumer. 21 Musici folcioristico: Lindin. 21,15 Centrariore dirictivite, 21,460 Venti michi d'irigiese con Mary Hottasper-Meche 22 Notificales 22,05 Concerto per taline o pierofori del lite. Margri Buck, violadata e Riscolf Spiru, piantata 22,30-23 = La piecola immortalità e representante.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Sottziacie. 12,15 Minica vaite 12,30 Roriziacio 12,50 Faniania musiculo della Orcionetta Radiana 13.15 l'armonette 13,45-Nashin - Webrr: Oberan, osvortace, Brorak; Neshin - Webrr: Oberan, osvortace, Brorak; Nesturna per srehl, Clalkensby; Allegra cen gezzia e Allegro malta visace dalla a Sinfonia patellan e 18 Musica cichiesta 19 (berti) 19,35 Noticiario 19,40 Missica unc fortien 20.10 a La meteorn a, ffin cadisfos name eff uns trugica estaterem (nel centernanibo di uni tragica edateria (url criteria-riu di Giy de Manpassant), di Paul Meyec-Origaliter 21 interpretazioni dei dio pland-alien Gorbii Esterni - Clementi Sesani in si bemolte: Schomann: Cimper studi in fer-ma di cirone; Islamay, Lindwaja; Birdima; Vorlazioni au un tena di Raydo, 21,45 Cad-cio 22,20 ibusica per archi. 22,30 Shurlette, 22,40-23 Sestetti

UNGHERIA RADIO KUSSUTH

19 Neitziarli, 19,30 Concerto della cananitò (limbura, 21 Cancerta sinfonico diretto ila Lisseli Somigri 23 Mindra illi incrasticito.

WATCH

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica :

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premista con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 subini la migliore battuta umoristica inviatu dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 8 ottobre 1950 è stata premiata la signora Antonietta Bistoni di Arezzo, via dell'Orto 14, per la seguente battute:

Un'autista suoma la tromba. Un veschio che è sulla atrada non si muove. L'autista suona più volta ancora e poi:

— Ma scuni, sono dieci minuti che suono la tromba e lei non mi sente?

E il vecchio:

- Caro signore, sono venti anni che lo suono il violino e nes-suno mi senteti!

Giovedi 12 ottobre 1850 è stata premiata la signora Gioseppina Benelli di Milano, via Perugino 18 A. per la seguente battuta:

Tra ubriachi. Due contadini alquanto abronzi stanno tornando a notte alta, verso casa. Ad un tratto uno del due inciampa in qualcosa e dopo aver esaminato il corpo confro cui aveva ur-tato esclama:

Guarda un po'l c'è una tomba qui, Accendi un fiammifero; vogilo vedere chi è. L'altro accende, legge ed a sua volta esclama; — Uh, com'era vecchio! Aveva 130 anni; lo conoscevi tu? Si chiamava Km, da Milano.

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

STAZIONI PRIME: 7 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni dei tempo " Buongiorno . Musiche del buongiorno (7,30) ter: al Parlamento - (7,50-8 CATANIA 1 , PALERMO, Notiziarlo) - S Segnale orario - Giornate radio - Bollettino meteorolog.co - Previsioni del tempo — 8,14-8,58 Musica leggera — 18:30 · Casa serena ·, giornale di vita femminile -- 11,30 Trasmissione per le torze Armate If Trio Alegiani - 13.20 a Ascoltete questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSA-NONE - MERANO, Programma in lingua tedesca) - 12.25 Rilm; e canzoni - (12.25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaco cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona ja martinella », mezziora di vita florentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO _ SAVONA; Notiziarlo economico -Movimento del porto - Notiziarlo ligure) - (12,35-12,45 CATANIA 1 - PALERMO: Cremana cittadina) - (12,38-12,55 ANCONA « Corrière delle Marche »; BOLOGNA II · MILANO 1 · TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA; . Gazzellino p dano ., ROMA I: « Gazzettino di Roma »; - 12,53 Calendario Antocetto - 13 Segnale orario -

21,40 - RETE AZZURRA

SABATO RIVOLUZIONE

01

ANTONIO SANTONI RUGIU

AZZURRA

13 12 L'altegro carillon (Manetti e Roberts)

Giornale radio

13 15 La canzone del glorna (Ketémata)

Orchestra moderna 13 27 dirella da Ernesto Nicelli

Escoper Studio in In. Billi E canta i cellio. Culotta: Joe Bruton a Ramo. Spagna, b) Un delizieso incontro, c Parentesi sentimentale, di Jeep per due: Kreuder, fo sento to me; Mra-quenta España com

Giornale radio Previsioni del 1 mpo Borsa cotoni di New Y 1 s 1 s 1 s 21 BARL 11 Vertigiaries

Gazzettino del Mezzogiorno

14.45 Panorama economica della settimana a cura di G. Pedoja 14.56

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantane Ugo Dini, Flo Sandon's e Narc.so Parigi

B00200A R 11 00 15 a P glainte v

15 20-15 35

Canti della montagna

STAZIONI PRIME

il 35 Jazz per planoforte

it 45 Previsioni del tempo per i pescator;

Bollettino settimanele per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-10-30 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra diretta da G. Anèpeta

HETE AZZORNA

10.36 Ritrasmissione dat Terre Programma

· Questionarlo · - «La tegge Taft-Hartley sul rapporti di igroru ne-Hartley suf rapporti di levora nepli U.S.A. e gli selluppi probabili.

Risponde Gaetano Napolilano
dell'Università per stranteri di
Perugia — , il concerto per sirumento solista fino a Mozart., a cura di Guglielmo Barblan - Secon
da trasmissione del ciclo — Direttore Arturo Basile - Orchestra da
lamera dell'Associazione - Scarlatti e di Napoli — « Gli ultrasuoni
in terapia e, conversazione di Main terapla e, conversazione di Mario Ponzio — « Musica da camera »
- Soprano Rina Corsi · Al pianoforto Giorgio Favaretto — « Orlando Furfoso » di Ludovico Arlosto - Letture a cura di Antonio Baldini - Seconda leltura: «I fu-rori di Orlando Paiadino» - « Muzio Clementli - Sonata in sol ml-nore op. 50 n. 3 detta "Didone ab-bandonata" (scena tragleat - Pia-nisia Lya De Barberis

Estrazioni dei Lotto

19 - Econom a Italiana d'ozgi

19.16 Mons Celso Costantini La giornuta missionorta mondiale

19 20 Mondo vario d. Diege Calengun (Smae)

Musiche richieste e Pubblicità 15.25

12,55 Un aneddoto al giorna (Chiprodont)

Segnale orario 20 Clornate radio Notigiario sportivo Bulou

26 30 La voce degli scontenti

20,45 Il microfano è vostro Russegua del dilettante Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentazione di Nunzio Filogamo

Premio Nazionale Radiodrammatica promosso dal Sindacate Nazionale Autori Radiofonici

SABATO RIVOLUZIONE

Radiocommedia di Anlonio Santoni Engla

Musiche di Carlo Franci Compagnia di prosa di Reme della Redio Italiana

Angelo Calabrese Corrado Lamoglia Pilasau porticre Infermicra Coriado Lamoglio
Lia Curct
Lia Curct
Giotto Tempestini
Renato Commetti
Glorgia Plamonti
Franco Becci
Raffaele Giangrande
Andrea Custa
Gino Pessielli
Corrado Pani
Pasto Madugno
Anina Manto
Giorona Cimara
film Enrico Urbini
el film Il dottore Cerso Maria Medium Spirito Usciere Signor Kent Naoni Vita Vita
Silvia
Amerchica
Prima voce dei film
Seconda voce dei film
Valerio
Degli
Anna i

Anna Di Meo

Regia di Pietro Masserano Tericco Sabato Rivoluzione e è uno del cinque lavori radiofenici prescrit, della Commissione e presentati agli escoltatori per l'assegnazione defiutiva del Premio

• I segreti degli alimenti • Giuseppe Tatlarico: «Gli alimenti

22,40 Dall'Istituto Pontificio di Musica sacra

Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach Seconda serie

Sei sonate per flauto e clavicembalo

Flautista Arrigo Tassinari Ciavicembalista Ferrucelo Vignanelli

Quarta sonata in do maggiore; Quin-ta sonata in mi minore; Sesta so-nata in mi maggiore

23.10-1 Vedi Rete Rossa

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra diretta da Gino Filippini

13 45 Complessi caratteristici

Musiche richleste

Orchestra 14 30 diretta da Letio Lutiazzi

Schwartz, Directing in the flirk: Testoni-Kramer: E plango, Tettoni-Tepper-Brodsky Utinto tose, Luftszit: Bucha ogni bucea: C. vallere-Prevert-Kosma, Payle morte; Bland; Riputami alla vecchia Virginia

Chi è di scena! Cronnche dei tratru d. Silvio D'Amleo

Segnale oraris Glornate radio Previstoni del tempo

15.14-15.35 Finestra sut mondo

STAZIONI PRIME

dazz per pianofotte 15 35 NAPIBIL II: Notiziario e tradico - l'APANIA I -PALEBRIO Netiziario

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

Bolleitino scttmanale per l'Anno Santo, in Irancese, inglese e spagnolo

16-16.38 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra diretta da G. Anèpeta Piorelli-Bonavoluntà: Bonusera; De Flippis-Ricciardi; Luciana capriccio-sa; Venin-Quintavalle: Stasera e' No-pule; Di Giand-Bovio-Vinci: Destino; puis; Di Gisini-Bovio-Vinc.: Desirno; Fiorelli-Anègeta: A "inaminirata mia: Benagura-Benedotto-Surriento d' c inaminirate; Fjorelli-Anègeta: Diegilo nun serivere; Fiorelli-Bonavo-lontà: C'è sempre un po' di Napoli; Capaldo-Romano: Ascensore

BETE BOSSA

16 30 Musica operistica

17 --Musica da ballo

Sel vocl e un pianoforte Orchestra vocale diretta da Harry Frohmon

Beppe Mojelta e la sua orchestra 12.20

INVENZIONI E SCOPERTE Nel mondo del raggi

Radiosport

Estrazioni del Latto BOLZANU II - BRESSANONE MERAND 19-20,10 Peogramma in thighe telects - Mendel--soin: Sinfonda a l'Italiana - Musica operatelstica . Notiziacio

15.05

CONCERTO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

Divertimenti e musiche nottuene Secreda cancerta

Moraelt Cussolione in al bémolie maggiore. Diocak: Notiurno per ar-chi: Zendonal. Flauto natiurno per fauto e orchestra (soliala Salvatore Patto; Huntemith. Conque pazzi per

Dichestra sufonica di Roma dolla Radio Italigna 1. 000/035 BUJANN II - NUNSKNONE MERANO - TRINNE ES MONTO - AUSELIA CATANIA I - L'ALERDIO NOSELLUIO - AUSELIA

26.25 Un aneddeto al giorno (Chiarodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportico Butas

SELECIONE DI OPERETTE

Orchestra direlta da Cesare Gutlino nen ia partecipazione di Nina Artini-le, Sante Andrecti, Aldo Beriocel, Gricila D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Missucci, Giuseppe Pavarone e Tom-meso Soley

maso Soley

Seppé: Hoccaccio, ouveriurs; Lehar

Il corté di Lassemburgo: a) Entrata
di Benato, b) Canzone di Besillo, c)

Ana di Angela, d) Duetto GiutiettaBrissard, e) Aria di Renato, fi Duetto palea; Lombardn; Madama di Tebet a) Aria di Montmattre, bi Duetto,

Clara-Babà, c) Introduzione atto secondo, d) Duetto delle cario

21.40 Fisarmonicista Luciano Fancciii

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

SI ALZA II. SIPARIO Echl di Broadway e di Hollywood H Sumoc - A. Winderhalter John

Hodiak Orehestra melodica

diretta da Giovanni Militello 23,10 Clornale Radia Estrazioni del Lotto 23.35

Dalla v Terrazza Odeon -di Milano

Quartello Cetra con l'Orchestra di Virgilio Savona Segnale orarlo 24 Ultime notizie

STAZIONI PRIBE

Dal « Club Rivali » di Roma Tine Fornai e il suo complesso

Dalla « Tavernetta Bar Sent gre » di Torino Quartello Di Nunzio

- Buopanotta 8.55-1

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulacione di frequerza di BOLDGNA - FIRENZE - GEROVA - MILANO - NAPOLE ROMA - TORINO - VENIZIA - PALERMO a onda corte su m. 48, m. 50,1 e st. 75,5

Robert Schummin: Scene det boseo op. 82 per planoforte panista Robert Casadesus

21.15 21,45 L'Osservatore delle lettere e delle arti

CONCERTO SINFONICO d.retto da Mario Rossi

Mendelssohn: Prima sinfenki in do mirure, op. II: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, di Allegro con fuoco

Schulbert: Terzo sinfonia in re maggiare: a) Adagio maestoso - allegro con brio, h) Allegretto, c) blinuetto, di Presto Orchestra sinfonica di Tonno della Radio Italiana

23.35

inchiesta sul negrealismo a cura di Carlo Bo Prima trasmissione

Autonome

7.15 Calendario, 7,18 Ginnastica de cumera. 15 Celendario, 7,18 Ginnastica da cumera, 7,30 Segnale inario Giarnile radio, 7,45, 8,30 Musica del mattino, 11,50 Musica del mattino, 11,50 Musica de leggera, 12 Canzoni e ritui, 12,55 Oegi affa radio, 13 Segnale orarie, Giornale radio, 13,20 Orthesta Edippini, 13,45 Camplesti raratteriarie, 14 Spettacoli e sport, 14,15 Franco Ruzso u il suo trio, 14,35 Cample Pat March, 14,50-15 Chi è di scena? - Listino Borsa, 7,30 Lucasca dell'Amarles, 13 Marcha da.

17,30 La voce lell'America 18 Musica da ballo, 18,30 Musica da camera, 19,15 l'antaslo musicale, 20 Sornale drario, Giornale rao.o. 20,25 Muslen per archi. 20,45 Il merofono è vostre, 21,40 Chi-20,45 H microtinis & vostra, 21,40 Christia tarrista Buno Tonazzi, 21,55 Orrhestra Fernari, 22,20 Si alza I sipario, 22,50 Orchestra Militello, 23,40 Seguide oraria, Gloriale radio, 23,25 Vosieri, 23,35-24 Musica da bullo dell' o Odron a di Mi-

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buonziorno, Nell'intervallo (7,30) cleri al Pathacento y 8 Segnale oratio, Giornale radio, Previsio-ni del tempo. Bellettino meteorologico 8.14 « La vece della speranza a trasmis-sione per il Ualto Avventista, 6,30-8,50 Musica leggera. 10.30 x Cras serena a, 11.30 Trusmissione per le Ferre Actuale, 12 Trio Alegani, 12.20 e l programmi del giorno a, 12.25 Cansezi e ritmi, 13 Segnale ovario. Giornale radio, Taccuino Radiofanico - Cronaci di Cagliari -L'Allegro Carillon, 13,20 Orchestra Filopini, 13,45 Complessi caratteristici, 14.05 Carcon: e ritmi sathamericani, 14.30 Orchestra Luttazzi, 14,50 1.n seltimana cinenatografica, a cura di Vin-cenzo Robi, 15 Segnule orrrio. Giornale raelle. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mando,

28.30 Mavimento porti dell'Isola, 18,35 Capti spiritudi negri, 18,45 Radiosport. 19 Estrazioni del Lotto, 19,05 Canti spidi campidaned Esecutori: Efisia Mura e Antonio Bonossa col chitarrista Remo-Duzzu. 1930 n Un inglese nell'Italia Durzu, 19,30 a Un inglese dell'itsua del '600 a dicumentario radiologico, 19,55 Cameri il successo, 20,30 Segna le orario, Giornale radio, Natinaria re-gionale, Notiziarlo sportico «Buton», sto Nicelli, Zl.30 Celebrazione del seconcentenano della morte di Giovanni Schastiano Bach. Seconda serie, Sej su-nale per fluno e clavicembelo, « Sonara 24 in mi bemalle maggiore e, o Sonata 2º in ni temote massore, e sonio 3º in la nassioce a Escritor : Arrigo Tassinari, flutto; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo. 21,50 Album di canzoni. 22 « Poesia ininterratta » pragramma d. Massolla Serra e letterario a cura di Marcello Serza e Brunn Corrlas, 22,20 Selezione di operette. Orchestra diretta da Cesare Gallino, con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Beriorci, Or-nella D'Arrao, Tina Galbo a Tommaso Soley, 23 Dicci minuti di het jazz, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale ratio, Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da balle, 23,52-23,55 Bollettino meteorolorico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Nalizhario, 19.40 Fioleicee dell'Examp. Fintrale 20 Vartetà, 20.30 Discht 21 Nati-dia in 21.20 Fischt 21,30 of firstleren is, for ant di Affred de Viguy, 23,30 Music di ballo 23,45 Notancio, 24 I Minica da

AUSTRIA

AUSTRIA

19 Mindre gain 19,30 Ero del giorno 19,45
Harrit 20 Notigarlo 20,15 Ummo con fre
mogli, operella di Leber, 22 Bastegna 93Handsale di politica estera, di V. L. Ostry
22,20 Notigran 22,40-1 Missa (or l'Austria
e Mizzaroette a Visua Inell'Internatio (224):
Nittles in bies. Noticie in busi.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

Probleman: 11 Tottala nj. 7; lij Arakisto, op. 13; c) Staff sinforiti, op. 13; c) Staff sinforiti, op. 13; 19,45 Norlovario, 20 Nol. 389 ambientario della lattagia dell'Tre - Bonda milliare e Crandell'IN R. 21,30 Markes jazz. 22 Norzelara. 22,15 Ministra da balle, 22,55 Norzelara. 23 Léon Jorgen: Fanfara; Losabi Ingavi; Costerto ger capa e endentra; Léon Jongen; Malesia. 23,55 Norzelario.

FRANCIA

PROGRAMA NAZIONALE
coe: Ownerbre di Ramuntcho; Chalulo;
de fandastica, 19,15 km cattimana da
ze 19,30 Natikulio 20 (fanghasa dara
Armend Bernard, 20,30 e benaffan
Manada Bernard, 20,30 e benaffan
Selmara cm Armand Bernard 20,30 e bonstiant Swift a, tre atti e chuque quadu in simon Bürcelih. 22,15 Mcholle di Fanné interpretate de Yvon Le Maré Illadour 22,30 Trabusa parighta. 22,50 Arriva: Trio per fatt. 23 15-e e wordini. 23,25 Itelannoy: Seconda cor-terbarde Interpretata dial valinata Mignel Condela 23,46-24 Necksino. Swift a.

PROGRAMMA PARIGIND

19,15 1 passent ill Parigi. 19,30 Steddy Arbertil, is sua arge ett sin congresso, Collegors: André Dissary. 20 Notatione. 20,33 e Presio Romai... qui è Parigi e, Practicoloris in displex tra la Existe francese e la Endia Irdina. 21,45 e sillenzia all'estrentrà del 15 e, returanze petitelesco localita in datici epitani, ill Michel Trierry. 21,30 Jara sinfonira Wal-Berg e cuttani. 22,15 Notatsina. 22,20 e Treno excurero. Finitasia orieggiala di Marcel Sietel. 22,50 Giornale dei virga. 23,35-24 Estat. PROGRAMMA PARIGIND

MONTECARLO

MONTECAREO

19 Nedériurio, 19,12 Tylo réfinice, 19,17 La fortuita Duranto, 19,27 Organista Lieud Thomas, 19,33 No politron, 19,55 Notificial 20 Paul o reddingtin, 20,15 Ringione paviglas, 20,35 La Orone Risso attraversos de côt: a 1935-1816; Seconda guerra matedialo a, 20,50 Paranta Water Objecting, 21 a 1, rouro del plinitos second di Cita a Sucarra d'alexa metiles di Rend Tomasi. 21,45 Vuari-Roband. Dolty, suite, 22 Notificialo, 22,05 Yhiska da billo. 23-23,65 Notificario. 23,65 Nectearin

GERMANIA AMBURGO

a listorno ol mendo a di Ervin Reiners. 9 a litoreso », mendo a di Erada Helmere, 19,30 Previsioni della aport. 19,45 Notificario e Communit. 20 Manica da ballo 21 Hadio-ambaret, 21,45 Notificario, 22 til settema in esciliaria. 22,15 Carl Maria vo Webert, Sinfonia a 1 in do magistre, discondita de Frifa Ricere, 22,40 a Ma isono, site pieceso asitanto a allegro raccondina di Dorothy Parler, 22,50 Merica da ballo, 24 Utaine nello, 0,05 Berline al microfono, 1,2 Musica leggera e da ballo, con-rerlatte. reribete.

FRANCOFORTE 19 La toce shell'America; (Booker T. Wahingto l'America: «L'altre Washington Eshington) p. redicommerca. 19.30 Decrete de Aster, Dassane, Netigia no e Communit 23 Secula di varietà 22 Nestanates 22.10 Sport 22.20 Cultaret, illiano de l'apparet, amb tapper disesse a di Ell Rospil, survey di Sigiried Franz 23-1 Musica da ballo (sell'intervalue (24): 13.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

9 In spec dell'Accept a L'altre Washingtor (Beober T Weshington) a collegendaria (19,39 Commentati 19,45 Netzderio 20 Sport 20,10 a Shortle Brummi: i sosta a para Inversity Substraca con musica di Wester Bachantra, egit di Kurt Wilhem, 21,25 Musica Bellomistica 22 Notlando 22,19 Dal cellus della stampa mondiare 22,25-1 Remala di datase inciliarerade (24); Illiume sectiviti

TRASMETTITARE DEL RENO

19 Commentatio seda politica interna 19.15
Crosca di fin di stilmana, 19.40 Tribuna
sel transi. 20 Unilsone confattio, operatia
in un prolugo e dire atti di Leo Fall, iltrota
di Otto Grafes regla di Ginther Bungert.
22 Noclainto 22,15 Ponorona dello sport
e Musea. 22,30-2 Serata di denure pre giorant e reschi (Ned'intervalio (34): Ultima
nomic)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13. Nathricko. 18,25 diezanter Heidersia e urrhedia Herry Davidson 19 il glomb di Trafalgie, e tiverarine. 19,25 imisera in entit. 19,45 da urlimant a Westmirate-20 Masie-hall. 21 Notificatio 21,15 e la aquile bi uche a di Diara Marcia, salatanteis rabie cantin addication di Diara Marcia, salatanteis molta malia entità cantine materia. sul'a musica di Thomas Tellie 28.09 Not Inform

PROGRAMVA LEGGERO

19 Not divide. 19,30 Melodle, inferioriale dal species Add Alsep, dal bactiero Good Brahmien e indiferentales. Folian Rapicy 20 Novel 1991, 20,15 therbesta leggert della Bill. 21,15 (fabriturale meskate 22 Notitiana 22,15 (tab della Pantofoli difere 23,55-24 Notaziara.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.45 ilunettures. 6 Fardiamo en po' il mundra.
6.45 Sanly Marchisson all'orpara da tentre.
7.30 Direbestra della Richan della B B C B.30

Suntra da concercio 10,30 Connensi propolati
logical 11 Orchestra Gendio 11,30 Concerlo
ch musica britlante. 12,30 Canond Inginsi in.
Irspectate dal sociamo Addorno Chio e dai
hiritano Isonald Storio. 13,15 Banda Sal
Filillips. 13,45 Pari Care. e Il Quartotto
Jackie Resena. 14,15 Shisica Ingiera. 15,15
Concerto dicettra da Sir Arichin Boult - Higar:
Sinfonia n. 2 in ol bemolia 16,45 Mendea
th Intil 19,30 Parata untascir. 21,25 Didestra Sidney Turcii. Malodie popolari. 22
Virsim leggera. 22,59 Vandra da Indib, 23,15



l'erimonia della giornete di Trafalgar. 23,30-24 o lilight del Bossij a.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campena stiazene 1930 (tipene plundard del-la lettevatura per esuntito 1930 Notaticala ed eco del tempe. 20 Serafa di varietà a Bastien 22 l'Ulme oreitis. 22,05-23 Munica elifim ata inchilesta.

MONTE CENERS

UNGHERIA

RADIO KUSSUTH

19 Notraserio, 19,40 Interreziani, rascegna apoc-ilva, concerti di produzior 20,90 Pregramma, musico letterrio. 22,25 Musica da batto. 24-0,16 Notiziario.

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVEST., SPORTIVI E FOTOGR., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ, ED ESATT., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITIFATOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF, 864-023 IS GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, Indicando desiderio, età, studi, 30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI



radiocorriere

UN NUMERO LIRE

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il predicatore in casa

D apo il perioda estivo il primo libro che la Edizioni Rodia Italiana presenta al fedele pubblico dei suoi lettori, si rivatge ad una particolare serie di trasonissime reulizzate dalla RAI in occasione dell'Anno Santo.

aett Anno Sonto. Insieme con la Messa nella musica dalle origini al tempo nostro, e i drammi della cristinaità, e concer-sazinai e documentari salle Basiliche saziani e documentari salle Basiliche di Roma e i Saotuwi d'Italio, sur Romei di ieri e di oggi, sui Saati del grorno, nuti ecclesiastici, scrittori e uomini politici hunni voluto rivoli gere ai radioascoltatari con la rubtica a La Valle di Giosafatte x, un invitu a scendore uella loro intimità a formulari muni siudici essenziali a formularvi quei giudizi essenziali sul beae e sul mule, come premessa

familiarmente, è chiamuto a Roma questo eccellente scrittore —, che tenta della Superbia, è la stile dal chiasice direttore di roscienza, lu lui, la dottriaa punta verso le vette del-la raziaaaliti una premie i suntieri tell'aurore, Ma sì, doa De Luco, un colloquio di dieci uvinati basta per rivelarla; cume bastavano o Féaelon, u Dan Bosco. E piace, perché per-suade e affascina, bi disavalta, umisaude e afascina, în dionvalu, umile, auguanina semplicită coa la quate le Ella propone le questioni, dando ad esse il calore della vita, o Si è superbit anche di non essere superbi, e più si è inoui, più è alle porte la tentazione di superbia a.

Si accetta lo leggera fuezza di Antonia Bruets, a rui il tema dell'Invidia, pur dando soggezione, non ha tolto una certa risolutezza o dai tetti in giù a: a Gli noraini possono giungere a ostentare certi vizi, neesuma

gere a ostentare certi vizi, nessuno merclibe vantarsi di roscre invidioasereidor vantarsi di essere invidio-sa v; e più ci invita Domenico Giu-liotti, il quale confessa candidamente che l'invito a trattare dell'Iva gli è parso li per li una chiomata di cor-rvo. Non fu egli l'autore di quell'ira-condo libro che s'iotitola L'ora di Barubba? E' naturale che corra alle difese e distingua, com'e giucta, la sunta ira, quella per tui Gesa ado-però lo staffile contro i mercanti del Tempio, dall'ira nala, lenta, occulta, preparatrice di vendette.

preparatrice di vendette, Sull'Avaricia, mons, Pietra Barbieri prominzia una requisitaria da quaresimalista, in cni l'ardore paplina virifica una acutezza d'analisi degna di San Tomtoaso. E' messo allu go-gna l'arara costituzionalmente falso ad ipocrito, adiatore del genere unuen troccio, numbre de genere una no, il miserabile o cui sona negate le gibie dello spirito, e persion le comuni agiatezze, a Egli ignora la liberalità, la misericordia, la pietà che l'uomo all'nom più deve ». A discurrere della Gola ti suresti aspet-tato un Margutte, ed occuti invoce — aristocratico segno - un prelata umanista: Mons. Salvatore Garufola. Dal troncu della moralità, egli ti la sboccinte coloriti umbriferi prefnzi di raffinata culturo : San Paola, Sun-l'Agostiao, I Fiovetti, Jacopone, il Petrarca, Manzoni, l'ictor Huga. E il tutta è assimillota in un discorso in-dulgente e alla mnuo: « Il peccata di gola sembra — come dire — pas-sato di moda, dopo che per lunghi muni ci siamo abituati a mangiare, chi più chi meno, non tauto per vivere quanto per sopravvivere, con la diavoleria del minimo di calorie necessarie per rimanere in piedl ». Per un simpatico gusto di contrasti, il tema della Lussuria l'han dato alla scrittore più casto e riservato che nui si conocca, n' don Cesare Angelini, la cul consuetudine è con le delico-tezze del contenuto e della forma. Tratta l'argomento come farebbe un angelo piegato doleatemente sulle nmane infermità: «La lussuria non è un peccuto di cattiveria, come l'or-

tosto un peccato di miseria n.
Fin qui, tre scrittori in abito ta-lare, ma poi viene Antonio Buldini con l'impegno di dimostrare che l'Ac-cidia non un nulla da spartire con

goglio o la vendetta o l'ira; è piut-

l'elegante silenziatore delle attività incomposte, chiamato Melafunio. E come gli riesre! Una scoppiettia filante di amenita, verità, paradossi, riespentia dell'incomposita delle attività incomposita delle attività delle at cordi, scaperte, propria baldiniane. Cita a testimoninnza mezzo mando: il Petrorca, Santa Caterina, Fraest Hello, Leopardi, Byron, ed altri men nati con appena na accenna che fa piacere approfondire, tantò ti paiono ghietti. Come Ferraù del Risciardet to, quamfo si fa feate e lo trova Ri-oalda;

o Tu col cappuccio e con la fuacni fianchi?

· Tu, Ferrau, percotitor de' Franchi? »:

e come quel contemporaneo di Dante che, è Cerco Augiolieri.

Non c'è nessuau come Baldini che suppiu fur hlocco con la radio e i radio-ascoltatori. Sembra li ubbia dinanzi, e ammicca a questo e a quella come se li vedesse. Ha ragione, questo alacre scrittore, a destarsi e lievitare nella condauna dell'accidia: o quusi una inappetenza dell'anima decisa a lasciarsi morire di fame, pur di non alzare un dito a dire al Signore: Se in ati piato, vedi di aintarmi noche tu ».

Le quattro virtà cardinali: Piu-Le quatro virta cardinal, Findenza, Fortezza, Giustizia, Temperauza, le tratunto Igino Giordani. Mario Cingolani, Francesco Carnelotti, Amintare Funfani, ai quali semtro il saia come ai baguati della gratto Ginsti. Ed è li il bello: che gruzie al laico avveduto e provveduto, l'argomenta nun perde di seveduto e l'argomenta nun perde di seveduto e l'argomenta nun perde di seveduto. data, l'argomenta non perde di sevecità ma si inalbera in uan vorcente
conversatira alla quale possono attòrgere l'uomo della strada, il giavone
d'afficio, il professionista, il lanceato, la madre, la sposa, la studentessa.
Ciò non toglie che Giorgio la Pira, laico, parlando delle rirtà teologali appaia il più sucerdotale. Sacerdozio speculativo il suo itineraria mentale dalla risurrezione di Crista al-

zio speculativo il suo iloteraria men-tole dalla risurrezione di Crista al-l'ileo di grazia, suverdozia apostolico le conclusioni che culi true dal tri-plice atto di Fede, Speranza, Carità, Sulla Valle di Gosafat si iarra-così l'alone della lave retleatrice.

O. C.

(1) I • Quadernt • della Radio Vo-lune VI • Lu Valle di Giosalatte, con ilustrazioni tratte dagli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrove-gni in Padova, L. 250. Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21

I CORSI DI LINGUA FRANCESE E INGLESE ALLA RADIO

l'olele imparare questi incin essenziali sella maniera più pra teca, effence e supratinto econ-omica? Seguete i conse che la Rudu-feuravette suila Rele Azuerra, ogni seamente sioni dem estatures, ogni luncite e operati alle ore 17,75 per il françoise e alle ore 17,75 per l'ingière. Se vi prinyederete des relat is manuals compisture da, docenti des consistens, impare rele assal prò lardmente

6. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350

E. FAVARA - Corso prat co di lingua inglese L. 500

Ose d vostre librato ne lurie spilmatsto rechretettell strestomente alla EDIZIONI RADIVITALIANA VII Arsenale n. 71 TORING

Se inviserelle authorphiammente elis...
embutt, le obalisticus yi useanne ette
hole franco di altre oper 1 recisament
housina itsane effettuati aul l'entry correpte,
holl n. 2497th intertati alla FDIZIONI
N. 40 10 11 A 4.1 A N A

a quell'ultimo corollario valutatica delle umane azioni che sarà il Gin-

dizlo Universale.
Credo che chi ebbe la geniale idea
della Valle di Giosafatte, ancorandosi
al criterio discriminante con cui gli uomini saranno (ma che saranno!, sona, devono essere) giudicati, approfoudendo cioè il concettu di vizi virtil, si è ritrovato nell'atmosfera dei due maggiori nostri scrittori moralisti e perciò giudici qualificati sul-l'orma della più pura ortodossia: Dante e Munzoni,

Ne è riuscita un libro (1) che è tutto da leggere e si fa leggere da vima a fondo. Il pubblico s'interessa, più che non si creda, alle verità

sa, più che non si creda, alle verità morrili; un interesse diversa da quello per i libri gialli o le novelle, su
un altro piano, per altre ore, e ben
eltrimenti duraturo. E proprin il momento per un volume come questo,
agevole, scoperto, projonilo e sintetico insieme, di scrittori fuori del pulpilo, che ti allettano con seducenti
virià di stile prima di scoprirti il
vital nutrimento delle loro parole.

In don Giuseppe De Luca — cosi,



à un magnifico biglietto di presentazione

BINACA è la mighere aime per garantire questo successo La benefica attività di BINACA è legala alle presenza del colloricino lesto un complesso innocuo per lo smalto; diigrega il fartaro ec elimine le patina dei Jenh e delle gengive Combatte inoltre elfi excemente i germi che provocano le carie, le gengiviti e le pioriee

La pasta ed essenza dentifricia BINACA sono quindi il più perfetta strumento di difesa per l'igiene e l'estetico delle bocce e dei denti.

Una barra sene e pulle e indice di una perfetta aducazione igienica





E CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO